

হাইকোর্টের জুডপূর্ব্ব-স্থগোণ্য বিচারপতি অনারেবল ডাক্তার শ্রীযুক্ত গুরুদাস
 বন্দ্যোপাধ্যায় (Kt.) মহোদয়ের 'আলীকর্ষার' ও বঙ্গের সেতুপিত্তার নাট্যসম্রাট স্বর্গীয়
 গিরীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের 'ভূমিকা' সম্বলিত "ভাব ও গাথা",
 "জ্ঞানাজ্ঞান ১ম ভাগ", "জ্ঞানাজ্ঞান ২য় ভাগ", "গুচ্ছ" প্রভৃতি
 গ্রন্থ-গ্রন্থেতা ; ব্রিটিশ-রাজধানী লণ্ডন নগর-স্থিত
 প্রেস্‌ব্রিটেন ও আরল'ওর "রয়েল এসিয়াটিক
 সোসাইটি"র সদস্ত ; বৌদ্ধ সমাজের
 একমাত্র মুদ্রণত্র ও সমালোচন

—জগজ্যোতিঃ-সম্পাদক—

শ্রীমণীন্দ্রনাথ/সেনগুপ্ত বিজ্ঞাবিনোদ, M.R.A.S.

(Highly Patronised by the Hon'ble Director of Public Instruction, Bengal—
 Vide his Letter No. 11989 of 19th September, 1912.)

—বিরচিত—

স্তবক ও কোরক

(প্রথম সংস্করণ)



'বঙ্গীয় বৌদ্ধ ধর্ম্মাধিকার সভার' স্থায়ী সভাপতি আচার্য্য শ্রীমৎ কৃষ্ণাশরণ মহাশয়ের
 মহোদয়ের অনুমতানুসারে ধর্ম্মাধিকার সভার সহকারী সম্পাদক শ্রীঅনন্তকুমার
 বড়ুয়া এবং জগজ্যোতিঃ-কাৰ্য্যাধ্যক্ষ শ্রীঅরুণচরণ বড়ুয়া কর্তৃক উক্ত
 সভার অন্তর্গত "গুণালঙ্কার লাইব্রেরী" হইতে প্রকাশিত।

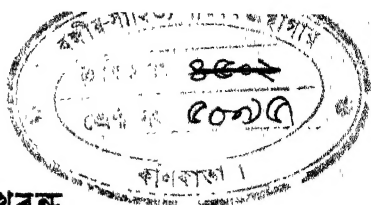
১নং বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, কলিকাতা।

১৯১৭ ইংরেজী, ১৩২৪ সাল।

মূল্য—৫০ বার আনা।

[All Rights are Reserved for the Author]

**Printed by A. Goffur at the New Britania Press,
78, Amherst Street Calcutta.**



মুখবন্ধ

কবিগণ স্ব স্ব মনের ভাব কবিতায় ফুটাইয়া প্রকাশ করেন। পূর্বেই আমার “ভাব ও গাথা”য় প্রকাশ করিয়াছি যে আমি কবি নহি। হৃদয় ও মনের ভাষা কবিতায় ফুটাইয়া জগৎ-সমক্ষে আদর্শরূপে ধরিতে পারি, এমন কবিতা লিখিবার ক্ষমতা আমার নাই। তথাপি কাব্যগ্রন্থ পাঠ করা এবং হৃদয়ের ক্ষুদ্র ভাবটুকু ভাব ও ভাষাহীন নীরস ভাষায় প্রকাশ করা আমার বাল্যরোগ! কতিপয় বন্ধুবর্গের বিশেষ অনুরোধে আমার ভাব ও ভাষাহীন নীরস কবিতা সমূহের কয়েকটি “ভাব ও গাথা” রূপে সাজাইয়া সাহিত্যক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে বাধ্য হই। তাহাতে কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি, সহৃদ পাঠকপাঠিকাগণই ইহার বিশদ বিচার করিবেন!

বঙ্গীয় শিক্ষা বিভাগের সহৃদয় ডিরেক্টর মহোদয় অনুগ্রহ প্রকাশে তাঁহার ১৯১২ ইংরেজীর ১৯শে সেপ্টেম্বর তারিখে ১১৮৯ নং পত্রানুযায়ী হাইকোর্টের ভূতপূর্ব স্বেচছা বিচারপতি অনারেবল ডাক্তার স্মার্ত্রী শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (Kt.) মহোদয়ের ‘আশীর্ব্বাদ’ এবং বঙ্গের সেন্সপিয়র্ নাট্যসম্রাট স্বর্গীয় শ্রীশ্রীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের ‘ভূমিকা’ সম্বলিত মদীয় প্রথম পুস্তক “ভাব ও গাথা”র অনেকগুলি কপি ক্রয় করিয়া এবং কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল মহামহো-পাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ M.A., Ph.D.,

M.R.A.S. মহোদয়ের 'ভূমিকা' এবং বঙ্গের অগ্গাণ্য সাহিত্য-রথি-
গণের অভিমত ও সমালোচনা সমন্বিত দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুস্তক-
দ্বয় "জ্ঞানাজ্ঞান—১ম ভাগ" ও "জ্ঞানাজ্ঞান—
২য় ভাগ" ঢাকা, চট্টগ্রাম ও রাজসাহী বিভাগের ৫ম ও
৬ষ্ঠ মান শ্রেণীর অন্ততম পাঠ্যরূপে নির্বাচিত করিয়া (Vide
Calcutta Gazette, 6th Dec., 1916) আমায় প্রভূত
উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান করায় বঙ্গের সুধীবর্গ ও সাহিত্যরথি-
গণের নিকট এই দিনের নগণ্য গ্রন্থগুলি সমাদৃত হইয়াছে
জানিয়া বিশেষ উৎসাহ সহকারে কিছুদিন পূর্বের আমার
"স্তবক ও কোরক", "গুচ্ছ", "জ্ঞানাজ্ঞান"
এবং "সচিত্র সঙ্গিয়া রামকৃষ্ণ পরামহংস" নামক
চারিখানি কবিতাগ্রন্থ যন্ত্রস্থ করি। কিন্তু কালের কুটিল চক্রে
পৃথিবীব্যাপী মহাসমর-বাপারে কাগজাদি দুস্ত্রাপ্য ও দুর্লভ
হওয়ায় উপরোক্ত যন্ত্রস্থ পুস্তকগুলি প্রকাশিত করা আমার
পক্ষে অসম্ভবনীয় ব্যাপার হইয়া পড়ে! বহু আয়াসের ফলে
"স্তবক ও কোরক" মুদ্রাবস্ত্রের ভীষণ কবল হইতে
উদ্ধার করিলাম। ইহাতে যথোপযুক্ত সাহায্য ও সহানুভূতি লাভ
ঘটিলে, অগ্গাণ্য পুস্তকগুলিও যত শীঘ্র সম্ভব প্রকাশিত করিবার
বাসনা রহিল। বঙ্গীয় বৌদ্ধ ধর্ম্মাঙ্কুর সভার স্থায়ী সভাপতি
কর্ম্মবীর ধর্ম্মপ্রাণ উদারহৃদয় আচার্য্য শ্রীমৎ কৃপাশরণ মহাস্থবির,
সহযোগী সম্পাদক সদ্ধর্ম্মবাগীশ শ্রীমৎ আর্ধ্যালঙ্কার ভিক্ষু ও
সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার বড়ুয়া; ধর্ম্মাঙ্কুর
বিহারের সহকারী বিহারাধ্যক্ষ শ্রীমৎ জিনালঙ্কার (কাজলকুমার)

ভিক্স ; ডাক্তার শ্রীযুক্ত যুবরাজ বড়ুয়া ; জগজ্জ্যোতিঃ-
কার্যাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বড়ুয়া ; শ্রীযুক্ত অশ্বিনী কুমার
বড়ুয়া এবং নিউ ব্রিটেনিয়া প্রেসের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত ভূতনাথ
মিত্র মহোদয় প্রমুখ মহাত্মাগণ স্বতঃই দয়াপরবশ হওতঃ আমায়
উৎসাহিত ও সাহায্য না করিলে এ দুদিনে “সুবক ও কোরকের”
উদ্ধার সাধন ঘটিত কিনা সন্দেহ ! তাই তাঁহাদিগকে আমার
এই ক্ষুদ্র হৃদয়ের প্রগাঢ় কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

“সুবক ও কোরকের” বিষয়গুলি সুনির্বাচিত
করিয়া সুন্দররূপে সাজাইতে আমি বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছি।
গভীর কৃতজ্ঞতা সহকারে ইহাও স্বীকার করিতেছি যে কতিপয়
নিশিষ্ট কবির ভাবালম্বনে “সুবক ও কোরকের” কয়েকটি
কবিতা রচিত হইয়াছে। ‘কাঞ্চন’ অপরের হইলেও তাহাকে
পোড়াইয়া, পিটিয়া ‘আপন ছাঁচে’ গড়াইয়া লইতে চেষ্টার ত্রুটি
ঘটে নাই। সূক্ষ্মদর্শী ভাবুকগণের উপরই এই বিষয়ের বিশদ
মীমাংসার ভার অর্পিত হইল।

পুস্তকের কলেবর আদির বিষয় চিন্তা করিয়া ইহার মূল্য
১ এক টাকা ধার্য্য করিতে সক্ষম করিয়াছিলাম। কিন্তু যিনি
আমায় অপত্যবৎ স্নেহ করেন ;—যিনি আমার পরম হিতৈষী ও
পৃষ্ঠপোষক ;—যিনি স্থায় অপরিসীম মহত্ব ও উদারতায় আমার
ন্যায় বিভাবুদ্ধিহীন নগণ্য সংসারীকে “ধর্ম্মাঙ্কুর সভার কার্য্যকারী
সমিতি”তে বঙ্গীয় বৌদ্ধ সমাজের একমাত্র মুখপত্র ও সমালোচন—

“জগজ্জ্যোতিঃ”র সম্পাদক নির্বাচন পূর্বক
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্ চেন্সেলার অনারেবল্ ডাক্তার
শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী M A., L.L.D., C.I.E. মহোদয়ের

সভাপতিত্বে ভারত-সচিবের মন্ত্রণা-সভায় অধিষ্ঠিত অনারেবল্
শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহোদয়ের ‘অভিনন্দন-অধিবেশনে’
বঙ্গীয় বৌদ্ধধর্ম্মাঙ্কুর সভার পক্ষ হইতে পুষ্পমালা প্রদানে
“জগজ্জ্যোতিঃ-সম্পাদক”রূপে বরণ করিয়া স্নেহ,
উদারতা ও মহত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন ;—যিনি এই
“স্তুবক ও কোরক”প্রকাশকার্য্যের মূলে সম্পূর্ণরূপে নিহিত রহিয়া-
ছেন বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না, সেই ধর্ম্মপ্রাণ উদারহৃদয় ঋষি-
প্রবর আচার্য্য শ্রীমৎ কৃপাশরণ মহাস্থবির মহোদয়েরই অনুরোধে
সর্বসাধারণের সর্ববধার্থ ইহার মূল্য ৮০ বার আনা
এবং জগজ্জ্যোতিঃ গ্রাহক, ধর্ম্মাঙ্কুর সভার মেম্বর ও পৃষ্ঠ-
পোষকগণের জন্য ৥০ আট আনা মূল্য স্থিরীকৃত হইল।
বঙ্গসাহিত্যানুরাগী বন্ধুবর্গ ও সুধীগণের নিকট বিশেষতঃ
‘জগজ্জ্যোতিঃ’র পাঠক-পাঠিকা,গ্রাহক-অনুগ্রাহক এবং
‘ধর্ম্মাঙ্কুর সভা’র মেম্বর ও পৃষ্ঠপোষকগণের নিকট ইহা
আদৃত হইয়াছে জানিলে এই দীনের শ্রম সফল হইয়াছে মনে
করিব।

উপসংহারে ইহা বলা বাহুল্য যে “জগজ্জ্যোতিঃ”র কার্য্য ও
অন্যান্য বিষয়ে বিশেষ ব্যাপৃত থাকায় “স্তুবক ও কোরকের”
প্রসাদি বিষয়রূপে সংশোধন করিবার অবসর আমার ঘটিয়া
উঠে নাই। তাই অনেক ভ্রম প্রমাদ ও ত্রুটির সম্ভাবনা !
সহৃদয় পাঠক-পাঠিকাগণ অনুগ্রহপ্রকাশে এই ভ্রম প্রমাদ ও
ত্রুটি নিজগুণে মার্জনা করিবেন—ইহাই বিনীত অনুরোধ। ইতি—

“জগজ্জ্যোতিঃ-কার্যালয়”

১লা আশ্বিন, ১৩২৪ সাল।
১নং বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন,
বহুবাজার, কলিকাতা।

শ্রীরমণীরঞ্জন বিদ্যাবিনোদ।

ভক্তি-অৰ্থ্য

পরম ভক্তিভাজন

অনারেবেল্‌ রায় শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখার্জি বাহাদুর,

ইনস্পেক্টর্‌ জেনেরেল্‌ অব্‌ বেঙ্গল্‌ রেজিষ্ট্রেশান্‌

মহোদয়ের শ্রীশ্রীচরণেষু ।

দেব !

তব স্নেহ ভালবাসা উদারতা অর,

কিনিয়াছে ক্ষুদ্র হৃদি এই অভাগার ।

বিষয়ের দাবদগ্ধ মানস-কাননে

পশিয়া তুলেছি ফুল অতি সযতনে ;

ভকতি-চন্দনে মাখি রচি ফুল-হার,

আনিয়াছি ‘অর্থ্য’ দিতে চরণে তোমার ।

ছিন্ন ভিন্ন শুক ফুল,—কি করিব হার ?

নিয়তিরে রোধিবারে নাহিক উপায় !

অর্পিলাম ওচরণে কৃতজ্ঞ অন্তরে,

অযোগ্য বলিয়া দেব ! ফেলিও না দূরে ।

‘জগজ্জ্যোতিঃ কার্যালয়’

১নং বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন,

গোবাজার, কলিকাতা ।

৩রা ডিসেম্বর, ১৯১৭ ইংরেজী ।

চির স্নেহের ভিখারী

—অতি দীনজন—

‘রমণী রঞ্জন’

১৩২৪ সাল, কলিকাতা।]

‘জগৎজ্যোতিঃ’-সম্পাদক



শ্রীমতী রঞ্জন বিদ্যাবিনোদী



সূচিপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
জগদীশ	৯
প্রার্থনা	১১
জননী আমার	১৪
জন্মভূমি	১৭
ভারতের অপূর্ব সৌভাগ্য	২১
ভারতী (গান)	২৫
কবি ও কবিতা	২৭
স্বর্গীয় গিরীশচন্দ্র	২৯
দেবদূত [স্বর্গীয় নবীন চন্দ্র]	৩৩
নববর্ষ (গান)	৩৫
নববর্ষ	৩৮
আমার বাসনা	৪১
ভূমি ও আমি	৪৩
বিভূর প্রতি	৪৫
নির্ভরতা	৪৭
বসন্ত সমাগমে	৪৯
চড়ুই ভাতি (কমিক)	৫২
নদী-সৈকতে	৫৭
অনাথিনী	৬০
বিবাহ-বাসরে	৬২

জনৈক ইংরেজী শিক্ষিত যুবকের বন্ধুর নিকট পত্র(কমিক)	৬৭
পিকবধু	৬৯
মিলন স্রোত	৭০
কেন ভালবাসি ?	৭২
সে যে আনন্দেরি ছায়া	৭৫
প্রেয়সী আমার	৭৭
আমার গিল্লী (কমিক গান)	৭৯
শনিবারের বারবেলা (কমিক)	৮১
অশ্রু-সস্তাষণ	৮৪
আজি কোথা যাবো ?	৮৯
বৌদ্ধ বিহার	৯১
বুদ্ধদেব	৯৩
ভক্তি কুসুমাজলি	৯৫
আনন্দোচ্ছ্বাস	১০১
Punctuality বা পাগলের প্রলাপ (কমিক)	১০৪
শুভ আবাহন-গীতি	১০৭
বিদায়-সঙ্গীত	১১২
কানন-রাজ্য	১১৪
তারকা	১১৮
মাতৃভূমি সন্দর্শনে কোন প্রবাসীর হৃদয়াবেগ	১২০
কেন ?	১২৪
ভুলে গেছি সব	১২৬
শরতে চরণ পূজা	১২৭
বিসর্জন	১৩১

বিজয়ার সমস্তা (কমিক) ১৩৫
ভুলিল সে আজি ১৩৭
অস্তিমের পথিক ১৪০
হ'লনা আমার (গান) ১৪২
তেজারতি (গান) ১৪৩
একা শুধু (গান) ১৪৪
আয় অশ্রু ! আয় !! আয় !!! ১৪৫
জননী (গান) ১৪৮
জননী ১৪৯
অস্তিমে (গান) ১৫৫
ক্ষমা (গান) ১৫৬
নিরঞ্জন ১৫৭
তোমায় ছাড়িয়ে ১৫৯
বিহ্বলতা ১৬১
অন্বেষণ ১৬৩
তোমারই তরে ১৬৫
আমার বিবাহ ১৬৭
পরপারে ১৭০
বাণী ১৭২



‘সুবক ও কোরক’ সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ অভিমত

[কাগজের দুর্শ্বা হেতু সকল অভিমত প্রকাশ করা অসম্ভব ;
তাই কয়েকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অভিমত এস্থলে সন্নিবেশিত হইল ।]

— * —

(১) কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের সুযোগ্য প্রিন্সিপাল
স্বনামখ্যাত মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ
M.A., Ph. D, M.R.A.S. মহোদয় নিম্নোক্ত পত্রখানি
লিখিয়াছেন : —

*Office of the Principal, Sanskrit College,
Calcutta, 6th December, 1917.*

My dear Ramani Babu,

*Please accept my sincere thanks for the kind
present of a copy of your ‘সুবক ও কোরক’
which I have read with great interest.
I am extremely pleased to notice your
wonderful skill in writing Poetry. Your
verses are as natural as they are melli-
fluous. Considering the variety of subjects
which you have dealt with in a masterly way
I consider it desirable for you to
cultivate your poetical faculties without
interruption.*

Yours sincerely

(Sd.) Satish Chandra Vidyabhushan.

(২) কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব প্রিন্সিপাল ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচারার মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য M. A. মহোদয় লিখিয়াছেন :—

“স্তবক ও কোরক” is a book of poems on various subjects, by Pandit Ramani Ranjan Vidyabinode of Chittagong. I have read some of these poems, and am glad to say that I have been pleased with them. The author deserves encouragement.—18th October, 1917. Calcutta.

(৩) বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের *Translator*, “রায়চন্দ্র প্রেমচন্দ্র” বৃত্তিধারী রায় শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী বাহাদুর M.A, P.R.S. মহোদয় লিখিয়াছেন :—

“আমি শ্রীযুক্ত রমণীরঞ্জন সেনগুপ্ত বিদ্যাবিনোদ প্রণীত ‘স্তবক ও কোরক’ পাঠ করিয়া আনন্দিত হইয়াছি। কবিতাগুলি * * * * * সরল ও সুলিখিত বলিয়াই বোধ হয়। ভাষা সরল * * * * * বর্ণনা চিত্তাকর্ষক। কবিতার ভাষা ও গাঙ্গীনা এই উভয় রসেবই সমাবেশ আছে। লেখক কবিতাশক্তি বর্জিত নহেন। আশা করা যায় বয়সের সঙ্গিত তাঁহার কবিতা ও ভাষার বিকাশ হইবে”। ১৬ই অক্টোবর, ১৯১৭ ইং, কলিকাতা।

(৪) কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহোদয় লিখিয়াছেন :—

“শ্রীযুক্ত রমণীরঞ্জন বিদ্যাবিনোদ বিরচিত ‘স্তবক ও কোরক’ নামক কবিতা গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমি পরম পরিতোষ লাভ করিয়াছি। কবিতাগুলি প্রসাদ গুণে পরিপূর্ণ ও উচ্চ ভাবে সমলঙ্কৃত। রমণীরঞ্জন বাবু কবিতা রচনায় ক্রমেই উৎকর্ষ লাভ কথিতেছেন; কালে তাঁহার কবিতা যে সর্বদা সুন্দর ও বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদিকা হইবে তাহা নিঃসন্দোহে বলিতে পারা যায়”। ১৫ই অক্টোবর, ১৯১৭ ইংরেজী, কলিকাতা।

(৫) কলিকাতাস্থ স্কুল সমূহের ডেপুটি ইনস্পেক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ গাঙ্গুলী B.A., B.T. মহোদয় লিখিয়াছেন :—

“I have reave with great pleasure Pandit Ramani Ranjan Vidyabinod's “স্ববক ও কোরক”। The poems are hymns in praise of the Almighty and songs and lyrics concerning the manifestations of Nature and mental attributes. The language is simple, expressive, and suggestive. The comic pieces and parodies in the book would make one wonder how these could come out of the pen of one writing the serious pieces. The book speaks highly of the author's versatile capabilities as a writer of poems full of meaning.

Jnananjan Parts I and II produced by the same author are suitable Text Books for Standards V and VI”,—17th October, 1917, Deputy Inspector's Office, Calcutta.

(৬) সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যভূষণ M.R.A.S. মহোদয় লিখিয়াছেন :—“সন্মানপুরঃসর নিবেদন—আপনার ‘স্ববক ও কোরক’ আনন্দের সহিত গ্রহণ করিলাম। পুস্তকখানি ঠিক স্কুলপাঠ্য নহে ; সুতরাং মনের ভাব বেশ অসঙ্কোচে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা পাঠে সকল দিক দিয়াই কবিকে বুঝিবার অবসর পাইলাম। দৃষ্টান্ত স্বরূপ একাদিকে “প্রার্থনা,” “হ’লনা আমার”, “তোমায় ছাড়িয়ে,” “তোমারই তরে ;” অপর দিকে “জন্মভূমি” “অনাথিনী” প্রভৃতি। কিন্তু আপনি “প্রেমসী আমার” বলিয়া ঝাঁহাকে এমন সোণার চক্ষে দেখিয়াছেন, কেবল “শনিবারের বারবেলা”য় নহে, তৎপূর্বেও “আমার গিন্নী” বলিয়া তাঁহার যে পরিচয় দিয়াছেন, যদি কবিতা কেবলমাত্র কল্পনা না হয়, তাহা হইলে আপনার এই বিড়ম্বিত জীবনের কৃত্ত বাস্তবিকই আমি দুঃখিত।” ২০শে আশ্বিন ১৩২৪ সাল, কলিকাতা।

(৭) সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক সূত্রাভিধর্মাবিশারদ শ্রমণ শ্রীমৎ
অগ্রবংশ বিদ্যাবিনোদ মহোদয় লিখিয়াছেন :—

“স্তবক কোরক” শ্রীযুক্ত রমণীরঞ্জন সেনগুপ্ত বিদ্যাবিনোদ এম্‌ আর্‌
এ এম্‌ প্রণীত, একখানি কবিতাপুস্তক। ইহাতে সর্বসমেত ৬০টা কবিতা
আছে। অধিকাংশ কবিতাগুলিরই ভাব অতি উচ্চ ধরণের। ইতিপূর্বেই
রমণীরঞ্জন বাবু “ভাব ও গাথা” প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া অসাধারণ
দীক্ষিতর পরিচয় প্রদান করতঃ কবি আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন—সুখ্যাতি
অর্জন করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার আব বিশেষ করিয়া পরিচয়
দেওয়া নিম্প্রয়োজন। বঙ্গদেশের মধ্যে চট্টগ্রাম প্রকৃতির লীলাক্ষেত্র।
তাই এই দেশে বহু স্বভাব কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। চট্টগ্রামেব পথে,
ঘাটে, মাঠে যেমন নিত্যই ভাট চারণেব গান শ্রুত হয় চট্টগ্রামের
অন্তঃপুর্বচারিণীগণেব মুখেও তদ্রূপ স্থললিত চন্দোদয় মেয়েলী ছড়া—
শুনিতে পাওয়া যায়। বাস্তবিকই চট্টলের মত এমন স্বভাব কবি ও
কবিতা প্রিয় দেশ বঙ্গের আর কোথাও নাই বলিয়া বোধ হয়। চট্টলে
বহু খ্যাতিনামা কবি জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গের তথা ভারতেব গৌরববর্দ্ধন
করিয়াছেন। ভবিষ্যতেও তাদৃশ কবি জন্মগ্রহণ করিয়া দেশের মান
রক্ষা করিবেন এইরূপ আশা করা যায়। বর্তমান সময় চট্টলের বসন্তের
পাপিয়া,—স্বভাবের কোকিল শশাঙ্কবাবু জীবেন্দ্রবাবু ও রমণীরঞ্জন
বাবু এই তিন একনিষ্ঠ সাধক ব্যতীত আর সাধক নাই বলিলেও
অত্যাুক্তি হয় না। ইহারা ই আমাদের শিব-চতুর্দশীর বর্তিকা।
‘রমণীরঞ্জন’ বাবু এইরূপে সাহিত্য সাধনা করিলে কালে—অদূর ভবিষ্যতে
যে যশের মুকুট শিরে ধারণ কবিত্তে সমর্থ হইবেন তাহাষ্যে কোন সন্দেহ
নাই। ‘স্তবক কোরকের’ সকল কবিতাগুলিই প্রশংসনীয়। শৈশবে
মাতৃহারা হইয়াছি বলিয়াই কিনা জানি না, কবির “জননী” শীর্ষক
কবিতা পাঠ করিয়া অশ্রু সংবরণ করিতে পারি নাই। আশা করি
সর্বসাধারণে ইহা আদৃত হইবে এবং ‘রমণীরঞ্জন’ বাবু মাতৃভাষার সেবায়
জীবন উৎসর্গ করিয়া আমাদের মুখোজ্জ্বল করিবেন।”—১লা কার্তিক,
১৩২৪ সাল, কলিকাতা।

(৮) সুপ্রসিদ্ধ “Bengalee” (বেঙ্গলী) পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় “সুবক ও কোরকের” সমালোচনায় লিখিয়াছেন :—

“Babu Rummi Ranjan Sen Gupta, Vidyabinode, M.R.A.S, is not unknown to the Bengali-regarding public. His “ভাব ও গাথা” “জ্ঞানাজ্ঞান” and other books have been very favourably received and have built up his reputation as a poet and a writer of fine literary grace. The present work illustrates the development of his poetical powers, and shows that he is equally at home in dealing with grave and gay subjects. The arrangement of the poems has been made with judicious care, and the subjects invested with considerable charm, by the expression of uplifting and chastening sentiments in mellifluous verse. There is no tinge of levity in the treatment of the gay subjects, for the ideas are hallowed and soothing. The book should command a ready sale among those interested in poetical literature of the right sort.”—Bengalee, 16th October, 1917, Calcutta.

(৯) সুপ্রসিদ্ধ “Amrita Bazar Patrika” (অমৃত বাজার পত্রিকা)র সম্পাদক মহাশয় “সুবক ও কোরক” প্রাপ্তি স্বীকারচ্ছলে লিখিয়াছেন :—

—“We have received a Copy of the above book ‘স্ববক ও কোরক’ by Babu Ramani Ranjan Sen Gupta. It is a collection of poems most of them thoughtful and filled with divine love and some of them Comic ones”—12th Oct, 1917, “Amrita Bazar Patrika.” Calcutta.

(১০) সুপ্রসিদ্ধ “Indian Mirror” (ইণ্ডিয়ানমিরর) পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় সমালোচনাচ্ছলে লিখিয়াছেন :—

‘স্ববক ও কোরক’ by Ramani Ranjan Sen Gupta Vidyabinode M. R. A. S. Editor of “Jagajyoti”, 1, Buddhist Temple Lane, Calcutta, 1324 B. S. This is a collection of poetical composition the Subjects, embracing sentiments from the lively to the severe. The poems are not exercises in riddles and connundrums such as many of the present day compositions are or attempt to be, but they are earnest efforts at reaching the heart through a simple style. The collection is well in keeping with the reputation which the writer has already achieved in the field of poetical literature”.—10th October, 1917, The Indian Mirror, Calcutta.

(১১) দেশপূজ্য মাননীয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় সমালোচনা প্রসঙ্গে তাঁহার পরিচালিত সুপ্রসিদ্ধ “বান্ধালী” পত্রিকায় লিখিয়াছেন :—

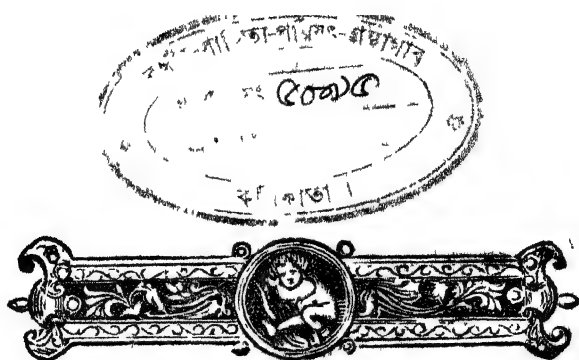
—“সুবক ও কোরক শ্রীরমণীরঞ্জন বিজ্ঞাবিনোদ প্রণীত। ১নং বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। মূল্য ৮০ আনা মাত্র। এখানি কবিতাগ্রন্থ। অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা ইহাতে আছে। কবিতাগুলির বিষয় ভাল এবং তাহাতে কবিত্বেরও অসন্দেহ দেখিলাম না। লেখক মহাশয় ‘জগজ্জ্যোতিঃ’ পত্রিকার সম্পাদক। সুতরাং সাহিত্য-সমাজে তিনি সুপরিচিত;—সুপরিচিতের আর নূতন করিয়া কি পরিচয় দিব? আশা করি, তাঁহার অনুরাগীরা ‘সুবক ও কোরক’ ক্রয় করিয়া তাঁহার উৎসাহ রক্ষি করিবেন”। ১৭ই অক্টোবর, ১৯১৭ ইংরেজী, “বাঙ্গালী”, কলিকাতা।

(১২) সুপ্রসিদ্ধ “বসুমতী” পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় তাঁহার ‘দৈনিক বসুমতী’ পত্রিকায় লিখিয়াছেন :—

“চট্টগ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত রমণীরঞ্জন সেনগুপ্ত বিজ্ঞাবিনোদ ‘সুবক ও কোরক’ এই নামে একখানি কবিতা পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। চট্টলকবি নগীনচন্দ্র বলিয়াছিলেন, চট্টগ্রামের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য কবিত্ব শক্তি উন্মেষের অক্ষুণ্ণ। রমণীরঞ্জন বাবু সেই চট্টগ্রামের উদীয়মান কবি। ইতিপূর্বে তিনি ‘ভাব ও গাথা’ নামে একখানি কবিতা পুস্তক প্রকাশ করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। ‘সুবক ও কোরকে’ তিনি সেই খ্যাতি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। কোরকগুলি স্বরভিষ্মপূর্ণ এবং সুবকগুলি সুন্দর। কাব্যমোদী ব্যক্তিগণ এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া আনন্দ লাভ করিবেন। গ্রন্থের ছাপা ও কাগজ সুন্দর। একুণ গ্রন্থের ৮০ আনা মূল্য আজিকার দিনে সুলভ। ১নং বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেনস্থ ধর্ম্মাকুর বিহার গ্রন্থ পাঠবার ঠিকানা। গ্রন্থকারের ‘জ্ঞানাজন’ নামে দুইখানি পুস্তক বিজ্ঞানঘরের পাঠ্য তালিকাভুক্ত হইয়াছে শুনিয়া আমরা সুখী হইলাম।”—
কার্তিক, ১৩২৪ সাল, ‘দৈনিক বসুমতী’, কলিকাতা।

জগদীশ !

তুমি প্রাণে আছ তাই— নিরাশায় আশা পাই,
অকূলেও কূল দেখি তুমি 'ধ্রুব-তারা' বলে ;
শোকেতে অশান্তি নাই, বিপদে অভয় পাই,
জীবনে মরণে শান্তি তোমারি চরণতলে ।



শুবক ও কোরক

প্রার্থনা

(১)

প্রভো !

এ জীবন কর মোর বসন্ত-শিশির-স্নাত

কুন্তুমেরি মত ।

ঝরে যেন প্রেম-নীর চুমিয়া চরণ তব,—

দোলে অবিরত ॥

মলয় স্রবাস বহি যায় যেন মাতাইরে

বিশ্ববাসিগণে ।

পশি যেন দূরাস্তরে মলয়ের সনে মিশি

নন্দন কাননে ॥

(২)

প্রভো !

এ জীবন কর মোর ওই স্রোতঃস্বিনী মত
আদর্শ-মহান ।

কুলুকুলু নাদে যেন তোমার উদ্দেশে ধাই
গেয়ে তব গান ॥

তব প্রতিচ্ছবি যেন গগন-মণ্ডল-সম
ভাসে স্বচ্ছ নীরে ।

হেরি যেন নিরবধি তোমার পবিত্র ছবি
হৃদয়-মন্দিরে ॥

(৩)

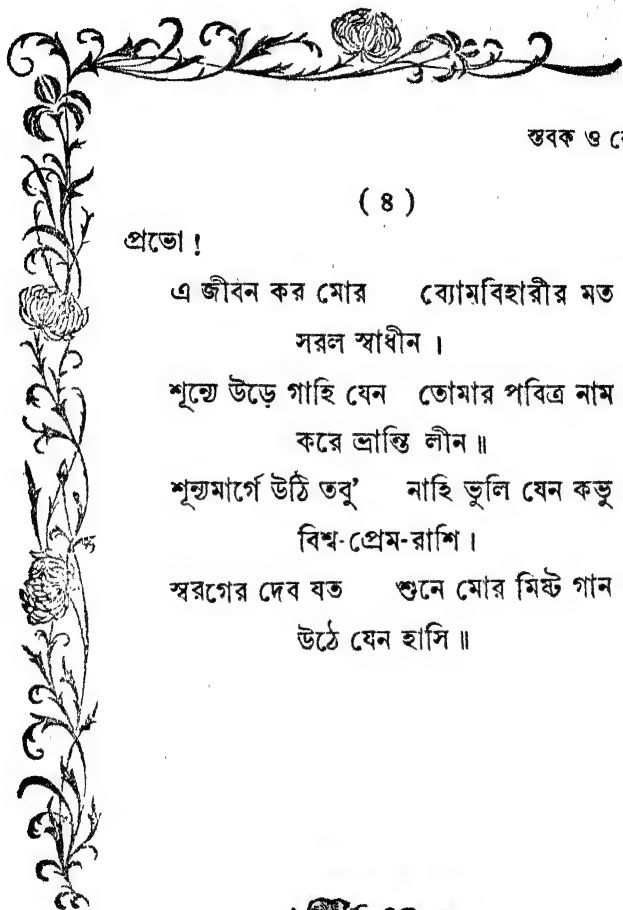
প্রভো !

এ জীবন কর মোর নির্মল শশাঙ্ক-প্রায়
মহান-সুধীর ।

দূর আকাশের গায় তব প্রেমে ভেসে যেন
ঝরে প্রেম-নীর ॥

শুভ্র জোছনারাশি মোহিয়া বিশ্বেরে যেন
দেয়গো সাস্তুনা ।

যুচাইয়ে অনিবার শোকদুঃখ পরিতাপ
নাশিয়ে যাতনা ॥



স্তবক ও কোরক

(৪)

প্রভো !

এ জীবন কর মোর ব্যোমবিহারীর মত
সরল স্বাধীন ।

শূন্যে উড়ে গাহি যেন তোমার পবিত্র নাম
করে ভ্রান্তি লীন ॥

শূন্যমার্গে উঠি তবু' নাহি ভুলি যেন কভু
বিশ্ব-প্রেম-রাশি ।

স্বরগের দেব যত শুনে মোর মিষ্ট গান
উঠে যেন হাসি ॥



জননী আমার

বাল্যকালে দুগ্ধ দানে কে মোর বাঁচাল প্রাণ ?
 বাহু দোলাইয়া সদা কে করিত শান্তি দান ?
 হাসিভরা মুখে সদা কে তুষিত দিয়ে চুম ?
 'বাছা' ! 'বাছা' !! বলে স্নেহে কে মোরে পাড়া'ত ঘুম ?

———জননী আমার ।

নিদ্রা যবে না আসিত মম এ পোড়া আঁখিতে,
 কে গাহিত গান সদা দীনেরে তুষিতে চিতে ?
 কে মোরে দৌলাত সদা মম ক্রন্দনের ভয়ে
 সতৃষ্ণ নয়নে কেবা নিরখিত কাছে রহে ?

———জননী আমার ।

দোলনায় শুয়ে যবে স্নেহে যাইতাম ঘুম,
 কে মোরে দৌলাত সদা দিয়ে স্নেহমাখা চুম ?
 নিরখিয়ে সদা মোরে কার হতো প্রেমশ্রু বর্ষণ,
 'বাছা' ! 'বাছা' !! বলে স্নেহে ডেকে মোরে অনুরণ ?

———জননী আমার ।

দৌড়িবার কালে যবে পড়িতাম ভূমি'পরে
কে ধাইত কাছে মোর তিতি প্রেম-অঙ্ক-নীয়ে ?
সান্ত্বনা দিবার আশে কে গাহিত সদা গান,
তুষিয়া সন্নেহে মোরে চুমে ঐ ক্ষতস্থান ?

———জননী আমার ।

রোগযন্ত্রনায় যবে করিতাম ছটফট
নিরখিত সদা মোরে কে রহিয়ে সন্নিহিত ?
দারুণ রোগের দায়ে পাছে ঘটে মৃত্যু মোর
এই ভয়ে কার সদা ঝরিত নয়ন-লোর ?

———জননী আমার ।

বিরত কি হতে পারি তাঁরে কভু পূজিবারে,
স্নেহভরে রক্ষিছেন সুখে দুঃখে যিনি মোরে,
মম তরে ভেবে ভেবে হইতেছে তনুক্ষীণ,
সন্নেহ মধুর বাক্যে তুষিছেন অনুদিন,

———জননী আমার ।

নিয়ত পূজিব তাঁরে সঁপে মোর প্রাণমন
স্বখে দুঃখে সদা তাঁর না ছাড়িব শ্রীচরণ ।
দয়া করে অয়ি দেবি ! এ দীনের পুরাও বাসনা,
অনুগ্রহ কিছুতে প্রাণে হবে না সান্ত্বনা,

—————জননী আমার ।

কোটিকল্প ধ্যান করি রাজীব চরণ ওই
মাতৃস্নেহ সমতুল হায়রে তা' হবে কই ?
স্নেহময়ী বিশ্বমাতা মাতৃরূপে ধরাতলে
প্রেমশিক্ষা দিতেছেন স্থান দিয়ে ওই কোলে,

—————জননী আমার ।

এস মাগো ! এস, এস, প্রণমি ওপদে আজ
সার্থক মানব-জন্ম করিতে এ বিশ্ব-মাঝ
স্মরিতে স্মরিতে তব শান্তিময় শ্রীচরণ,
হয় যেন অভাগার এ জীবন সমাপন,

—————জননী আমার ।



জন্মভূমি

হে মোর স্বদেশ ! তোরে কৃতাজলি পুটে
নমি বার বার । তুইরে মা ! প্রকৃতির
লীলা-নিকেতন,—বসন্তের কান্ত হান্ত
শরতের প্রফুল্ল জোছনা,—অবিরত
তমোময় নিশাকালে, বিদূরিয়া ধ্বাস্ত
নিজবলে, করে সমধিক কান্তিময়
তোমার স্মৃতি দেহ । হে বরণ্যে পুণ্যময়ি !
তোমার দর্শনে, ধন্য মানি এ জীবন ।

তোমার নিকুঞ্জে অয়ি মাতঃ ! গুঞ্জে
সদা অলিকুল ; কত ললিত ঝঙ্কারে
কোকিলা কুহরে পাপিয়া ধরিছে তান ।
বসন্তের সমাগমে তরুরাজি সব
শুষ্ক পত্র ত্যজে, পুনঃ হয় পল্লবিত !
ভুবনমোহিনী প্রকৃতি সুন্দরী সেজে
কত নব সাজে, ভুলায় মানব-মন
কত নব ভাবে । পিকবধু রবে কুল-
বধু সবে, হয় প্রাণে সদা উচাটন ;—

কি জানি কি ভাবে হয়ে বিমোহিত, ভুলে
যায় তারা আপনার জ্ঞান । উদাসের
মত চেয়ে রয় কভু সুনীল গগন
পানে ; কভুবা আশ্বাসে প্রবোধিয়া কত
বুঝায় আপন প্রাণে,—মাতা যথা স্মৃতে ।

কিবা ছার সেই নন্দন কানন,—বাসে
দেবগণ সদা যথা ;—কিবা ছার সেই
বৈকুণ্ঠের ধাম,—স্বরগের সুখাগার ।
নাহিক তুলনা,—অতুলন এ ভারত-
ভূমি । পতিব্রতা সীতা সাবিত্রীর মত
কত সাধ্বী জন্ম লভে করে পুণ্যময়
দেব-বাঞ্ছনীয় স্থান, নাহিক গণনা
নাহিক তুলনা ! বীর প্রসবিনী এই
ভারত-ভূমিতে লভেছিল জন্ম কত
বীরগণ, যথা লভে জন্ম গিয়াছেন
চলে, রেখে কীর্তিধ্বজা—বীরের জননী
বীরপ্রসবিনী নামে । * * * *

তব রত্নমঞ্চে কত বীরবর হাসি,
গাহি, নাচি, ভ্রমি আবেশের বশে, চলে

যায় পুনঃ নিজ নিকেতনে, রেখে এই
 বিশ্বমাঝে কীর্তিগাথা, যাহা লোক মুখে
 যুগযুগান্তর হইয়ে ধ্বনিত, করে
 নশ্বর মানবে, অমর নামের যোগ্য ।
 অয়ি দেবী মাতঃ ! ভুবনমোহিনি ! তুমি
 দেবের আরাধ্যা ভূমি ! তোমার বক্ষেতে
 পুণ্যতোয়া কত বহিতেছে অবিরাম, —
 গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র, সিন্ধু, যমুনা বহিয়া
 করিছে পূত এ ভারত-ভূমি, — যাহার
 পবিত্র সলিলে স্নান করে নর, করে
 দূর শোক-দুঃখ-পাপতাপ । বিংশতি
 কোটি তীর্থক্ষেত্র আছে যাহে বিরাজিত
 সদা ; দর্শনে তাহার ত'রে পাপিগণ
 হয়ে সাধু ইথে, — অস্ত্রমেতে স্বর্গগামী !
 পুণ্য স্রোতস্বিনী ধীর প্রবাহিণী কল
 কল রবে বহিছে অদূরে ভাগীরথী
 ওই, যাহার পুলিনে আরামের আশে
 বাস করে সদা কত সাধু যোগিগণ ।
 বসি যোগাসনে, হরষিত মনে দীর্ঘ

যোগে তারা সদা নিমগন ! নাহি কম্প
তাহে,—অচল, অটল, স্থির, গিরিশ্রেষ্ঠ
ওই হিমাদ্রির মত । এই দৃশ্য হেরে
কাহার না মন হয় ধর্ম্মময় ? হেসে
কত সাধুগণ ধর্ম্মের লাগিয়ে করে আত্ম-
বিসর্জন, নাহি বিন্দুমাত্র ভয় ইথে
বন্ধনে দাহনে ! * * *

পরিণামে কত পথ-ভ্রান্ত পান্ডুজন
ঋব-তারা সম সদা লক্ষ্য করে সেই কীর্ত্তি-
ধ্বজা, চলে যায় তমোময় ভবিষ্যের
পানে, অনুমাত্র না চিন্তিয়া অতীতের
স্মৃতি এই ক্ষোভ-দুঃখ-সঙ্কুলিত ভবে ।
* * * অয়ি দেবি ! ঘৃণ্য আমি,
তুচ্ছ,—অতি ক্ষুদ্র হই ;—নাহি মোর
ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞান, পাপকার্য্যে পাপপথে
মতি মোর সদা ; তবু ইচ্ছি তোমা সেবি
কায়মনোপ্রাণে,—ক'রে স্বার্থ বলিদান
তব পূত স্বার্থে—জীবনের কুরুক্ষেত্রে ।



১৯১১ ইংরেজীর ১২ই ডিসেম্বর তারিখে
ভারত-সম্রাট-সম্রাজ্ঞীরশুভ আগমনে
ভারতের অপূৰ্ব সৌভাগ্য

আজি কেন সুসজ্জিত নগর-নগরী ?—
শত ধ্বজা উড়িতেছে প্রতি গৃহ-চূড়ে,
ধ্বনিছে মঙ্গলবাছ প্রতি ঘরে ঘরে ;
কি সুন্দর সাজিয়াছে প্রকৃতি-সুন্দরী !

আর্যের আবাস-ভূমি এই ভারতের
বালবৃদ্ধ সবে কেন এত উচাটন ?—
উৎফুল্ল কেন আজি সবার মন ?
হৃদয়ের কি উল্লাসে আনন্দ তাদের ?

ছুটাছুটি করে সবে উৎসব-কৌতুকে,
কারো মুখে নাহি আজি বিরানন্দরাশি,
সবার মুখে শোভে আনন্দের হাসি,—
বিন্দুমাত্র নাহি দুঃখ আজি কারো বুকে !

সুমধুর নৃত্যগীতে প্রকৃতি বিভোরা ;
 আঁকিয়ে মানসপটে পূর্বস্মৃতি কথা,
 গাহে সবে ভারতের যশকীর্তিগাথা ;
 নরনারী সকলেই যেন আত্মহারা ।

বালবৃদ্ধ নরনারী উৎফুল্ল অন্তরে,
 ধাইছে উধাও প্রাণে দেখিতে সত্ৰাটে ;—
 সত্ৰাটের দরশন ভারত-ললাটে,
 ঘটে নাই সাদৃশ্যত বৎসরের তরে ।

সহিয়ে প্রভূত ক্লেশ হতে বহুদূর,
 আসিছেন এভারতে রাজারাগী আজি,
 তাঁহাদের দরশনে দুঃখ-দৈন্য-রাজি
 যাবে যুচে,—প্রফুল্লিত হইবে অন্তর !

আসিছেন আজি ওই মোদের জননী,
 তুষিবারে স্নেহগুণে আমা সবাকারে,
 মূর্ত্তিমতি দেবীরূপে হৃদয়-মাঝারে,
 থাকিবেন বিরাজিতা দিবস-ষামিনী ।

স্নেহপূর্ণ হৃদি তাঁর করুণা আধার,—
উন্মুক্ত আশীষ সদা মোদের উপর,
মোদের দুঃখেতে দুঃখ তাঁর নিরন্তর
তাই আজি আসিছেন, হতে বহুদূর।

এস, মা ! মূর্তিময়ি ! মঙ্গলদায়িনি !
ভকতের হৃদি-পদ্মে লওগো আসন ;
পূজিব কি দিয়ে তোমা, মোরা অভাজন ?
লও অর্ঘ্য নিজগুণে, করুণাদায়িনি।

পিতৃরূপী সম্রাটের কি দিব বর্ণন ?
সুদূর ইংলণ্ড হতে আসিছেন হেথা,
বিদূরিতে সম্ভানের দুঃখরাজি ব্যথা
শত শত নদনদী করিয়ে লঙ্ঘন।

ইংলণ্ডের সিংহাসন হতে ভারতের
দুঃখ দৈন্য শুনিতেন সদা দুঃখ-চিত্তে,
তাই আজি আসিছেন মহিবীর সাথে
দেখিবারে স্বচক্ষেতে কি দশা মোদের !

এস, পিতঃ ! এস, দেব ! জননীর সনে
তোমাদের অর্ঘ্যভূমি—ভারত-সদনে,
লও পূজা, ভক্তি-অর্ঘ্য সেই নিকেতনে,
দুঃখ-দৈন্য নিবারহ চুম্বিয়ে সঘনে ।

মোরা দীনজন আছে কি স্মরণ তব ?—
কি দিয়ে পূজিব দেব ! ও রাজা চরণ ?—
ভকতি-কুসুমে মালা রচে সযতনে,
পূজিতে বাসনা হয় ঐদেব চরণ !

কে কোথায় আছ আজি ভারত-সন্তান,
ভক্তিভরে পূজ সব তাঁহাদেরে চিতে ;
যত্নে লও আশীর্ব্বাদ আজি মাথা পেতে,
নিমেষে স্মৃতিবে দৈন্য,—পেয়ে যাবে ত্রাণ !

শাস্ত্রমতে রাজা হন দেবতা বিশেষ,
ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ সব একাধারে
সুশোভিত আছে তাঁর হৃদয়-মাঝারে,
তাই তাঁরে নরনারী পূজিছে অশেষ !

ভারতী

(গান)

(স্বর্গীয় ডি, এল, রায়ের “ভারতবর্ষে”র স্মৃতি)

স্মৃতি দৃষ্ট স্মৃতিম অস্তে পাপিয়া কোকিল
গাহিছে গান ।

হুলিছে বল্লী উল্লাস-ভরে গুঞ্জরি ভ্রমর
মোহিছে প্রাণ ॥

ললিত রাগিনী উঠিছে ধ্বনিয়া, মুকুল কুসুম
পরিয়ে সাজ ।

ভরুণ অরুণে হাসে উবারাণী গোলাপি ছটায়
ধরারি মাঝ ॥

অননীর পুঞ্জ স্নেহের সূত্রে পড়েছে আজিকে
বিষম টান ।

হরিণে ভারতী আসিছে ছুটয়া জুড়াতে সবার
বিদগ্ধ প্রাণ ॥

আকুল-কুন্তলা লুপ্তিত-অঞ্চলা দুয়ারে দাঁড়ায়ে
উন্মাদিনী ।

কাঁদে অধোমুখে ফুকারি ফুকারি হারারে অঞ্চল-
রক্তন বণি ॥

বাগ্মীকি ব্যাস হেম কালিদাস বক্রিম নবীন
সস্তানগণ ।

চুমিয়ে অক গেছে একে একে কাঁদায়ে মাতায়,—
বিশ্বজন ॥

আয় ! ওরে আয় !! কে আছ কোথায় চরণ-ধূলি
লুটিয়ে নে' ।

সস্তান-তরে দুঃখিনী জননী পাগলিনী প্রায়
এয়েছে গেছে ॥

মানস লুপ্ত হৃদয়-সেতারে মাতৃনাম-তান
বাজাও আজি ।

এমন সুদিন মিলিবে না আর বারেক হারালে
চরণরাজি ।

চরণ তলে স্মরণ নিতেছি, হে মাতঃ ! অনাথ
সস্তানগণ ।

দাওগো চরণ ধ্য হোক আজি দীম হীনদেয়
ক্ষণিক জীবন ॥



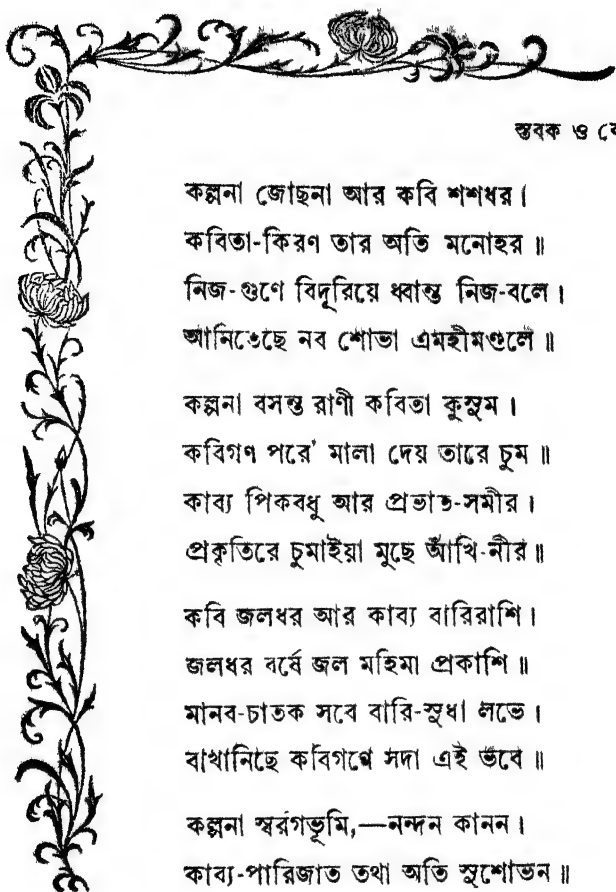
কবি ও কবিতা

কবিতা ভৌতিকবিদ্যা, কবি যাহুকর ।
উভয়েরি মোহ বেশ মনোমুগ্ধকর ॥
হরিতেছে মানবের চিত্ত সদা ছলে !
দুর্লভ 'কবিতা-কলা এই ধরাতলে ॥

কল্পনা মধুর ভাণ্ড, কবিতা মৌচাক ।
কবিগণ ভেঙ্গে মধু, করিছে অবাক !
জগতের লোক সবে হেবিয়ে স্তম্ভিত ।
অম্ভাব মহিমা গায়, পুলকিত চিত ॥

কল্পনা প্রেমেব খুনি, কাব্য প্রেমনিধি ।
কবিগণে প্রদানিছে দযাময় বিধি ॥
ভাগ্যবান কবিগণে সেই নিধি লভে ।
ঢালিতেছে বিশ্ব-প্রেম মজাইয়া সবে ॥

কল্পনা যুবতী সতী, কবি নাথ তার ।
সতত চুমিয়া করে সোহাগ বিস্তার ॥
কাব্য প্রেমে মাতোয়ারা কবিতা-সুন্দরী ।
হরিতেছে কবি-প্রাণ আহা মরি ! মরি !!



স্তবক ও কোরক

কল্পনা জোছনা আর কবি শশধর ।
কবিতা-কিরণ তার অতি মনোহর ॥
নিজ-গুণে বিদূরিয়ে ধ্বান্ত নিজ-বলে ।
আনিতেছে নব শোভা এমহীমণ্ডলে ॥

কল্পনা বসন্ত রাণী কবিতা কুসুম ।
কবিগণ পরে' মালা দেয় তারে চুম ॥
কাব্য পিকবধু আর প্রভাত-সমীর ।
প্রকৃতিরে চুমাইয়া মুছে জাঁখি-নীৰ ॥

কবি জলধর আর কাব্য বারিরাশি ।
জলধর বর্ষে জল মহিমা প্রকাশি ॥
মানব-চাতক সবে বারি-সুধা লভে ।
বাথানিছে কবিগণে সদা এই ভবে ॥

কল্পনা স্বর্গভূমি,—নন্দন কানন ।
কাব্য-পারিজাত তথা অতি সুশোভন ॥
কবীন্দ্র কবিতাপতি স্বর্গ-অধাশ্বর ।
যশামৃত পান করে ইয়েছে অমর !!



স্বর্গীয় গিরীশচন্দ্র

(বঙ্কের সেক্সপিয়ার নাট্যসম্রাট স্বর্গীয় গিরীশচন্দ্র ঘোষ
মহাশয়ের স্মৃতিতে রচিত)

বঙ্গ-রঙ্গ-মঞ্চ-রথি নাট্যকাব্য-অধিপতি
কবি-ঋষি হে গিরীশচন্দ্র !
নাট্যে কাব্যে উপেক্ষিয়ে সৈম্যমস্ত্রে দীক্ষা নিয়ে
কাঁপাইছ কেন বিশ্ব-মন্দ ?

রঙ্গ-মঞ্চে অশ্রুধার কাব্য-রাজ্যে হাহাকার
হাহাকার আজি বিশ্ব জুড়ে !
পাপিয়া দয়েল পাখী তব শোক হৃদে মাখি
শাখে বসি বিলাপিছে সুরে ॥

অবোধ অনিল হায় ! বিরহ শোকের দায়
বিলাপিছে রহিয়া রহিয়া ।
হেথা সেথা ঘুরে মরে পাগলের মত করে,—
সবে যায় নমিয়া চুমিয়া ॥

বকুল আকুল শোকে সন্মানে বুঝায় দুঃখে
পুষ্প অশ্রু বরিতেছে কত ।

চামেলি সেফালি বালা না পারে' সহিতে জ্বালা,—
ছড়াইছে অলঙ্কার যত ॥

তোমারি মাধুরী চেয়ে তব প্রেম বুকে নিয়ে
ছিল তা'রা অতি মধুময় ।

তাজিছ তাদেরে সবে তাই তারা কাঁদে এবে
—শোকে বিশ্ব অবসাদময় ॥

যেথায় যেতেছ আজি মোরা সবে পরিত্যজি
চিরমধু বিরাজে সেথায় ।

কাঁদেনা সেথায় কেউ খেলিছে প্রেমের ঢেউ
নিরানন্দ কোথা সেথা হয় !!

তুচ্ছ স্বার্থ হিংসা ঘেষ নাহিক সেথায় লেশ,—
নহে তাহা কভু কলুষিত ।

এ বিশ্বের অভিমান ছোট বড় ভেদ জ্ঞান
সেই রাজ্যে নহে পরিচিত ॥

স্বপ্নবিভ্র নট নটী সেথা করে ছুটাছুটী

নাচে গাহে আপনার তানে ।

অঙ্গুরা দেবের বালা স্বরগের নাট্যশাল

উজলিয়া শোভিছে বিমানে ॥

তাই বুঝি দেব ! তুমি ছেড়ে এই রঙ্গভূমি

যাইতেছ সেই দূর দেশে ।

রঙ্গমঞ্চে হতে রথি নাট্য-কাব্য-অধিপতি,—

পূত রঙ্গ করিতে হরষে ॥

কালীদাস বিদ্যাপতি বাঙ্গালীকি ভবভূতি

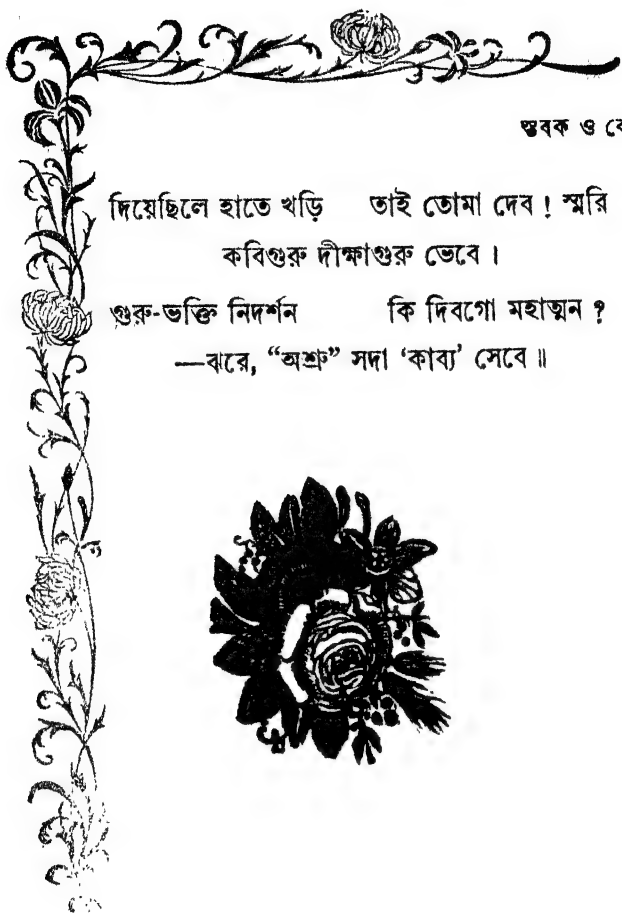
মধু হেম ঈশ্বর নবীন ।

বঙ্কিমাদি কবি যেথা তুমিও শোভিবে তথা

বিরচিয়ে কাব্য চিরদিন ॥

নমস্ত উগাস্ত তুমি তাই, কবি ! তোমা নমি,
আশীর্ব্বাদ করো' সেথা হতে ।

— যেন তোমাদের মত রচে 'কাব্যহার' শত
তাজি বিশ্বে স্বর্গ-সুখ পেতে ॥



স্তবক ও কোরক

দিয়েছিলে হাতে খড়ি তাই তোমা দেব ! স্মরি
কবিগুরু দীক্ষাগুরু ভেবে ।

গুরু-ভক্তি নিদর্শন কি দিবগো মহাত্মন ?
—বারে, “অশ্রু” সদা ‘কাব্য’ সেবে ॥



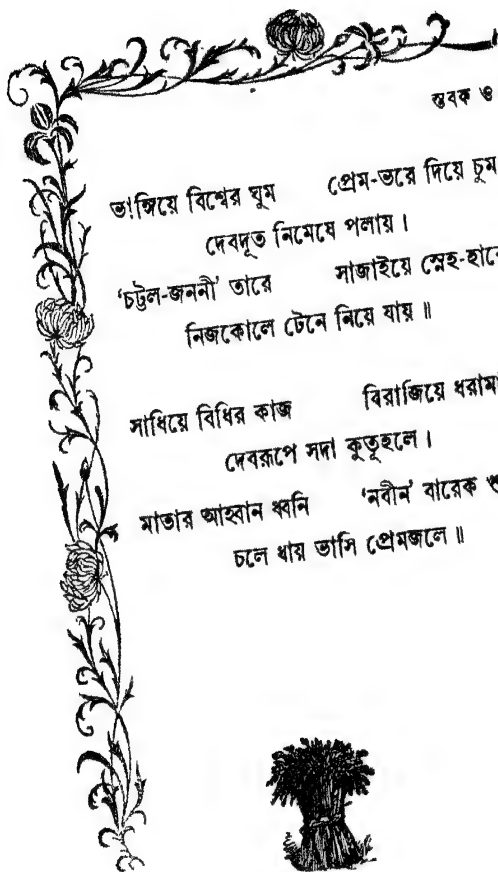
দেবদূত

(অমরকবি স্বৰ্গীয় নবীনচন্দ্র সেন মহোদয়ের মৰণাভিস্মৃতিতে)

মাথিয়ে সুষমা গায় মাঝে মাঝে এ ধৰায়
এসে থাকে স্বৰ্গেৰ দূত ।
বিধিৰ আশীষ নিয়ে মৰ্ত্যভূমি আলোকিয়ে
বিলাইতে ঈশ প্ৰেম-পূত ॥

নন্দনেৰ সুসৌৰভ ছড়াইয়ে অভিনব
কবিতাৰ সুস্নিগ্ধ সুধাসে ।
মাতাইয়ে বিশ্ব-প্ৰাণে সজীত-লহৰী-তানে
বিধাতাৰ মহিমা প্ৰকাশে ॥

বিশ্বেৰে সান্ত্বনা দিয়া শোক দুঃখ দন্ধ হিয়া
কৰে শান্ত উজ্জ্বল মহানু ।
'জ্ঞানাজ্ঞানে' দ্ৰুত নাশি অজ্ঞান-তমসারাশি
কৰ্ত্তব্যোতে কৰে আগুয়ান ॥



স্ববক ও কোদক

ভাজিয়ে বিশ্বের ঘুম প্রেম-ভরে দিয়ে চুম
দেবদূত নিমেঘে পলায় ।
'চটুল-জননী' তারে সাজাইয়ে স্নেহ-হারে
নিজকোলে টেনে নিয়ে যায় ॥

সাধিয়ে বিধির কাজ বিরাজিয়ে ধরামাক
দেবরূপে সদা কুতূহলে ।
মাতার আহ্বান শ্বনি 'নবীন' বারেক শুনি
চলে যায় ভাসি প্রেমজলে ॥

নববর্ষ

(গান)

(১)

অলস-নিমগ্ন বরষের শেষে, বৈশাখী প্রভাত
সমীর ধীর ।

এনেছে মহীতে নবীন বারতা নব আগমন
প্রকৃতির ॥

প্রকৃতি-সুন্দরী মোহিছে সবায় পত্রপুষ্পফল
পরিয়ে সাজ ।

তরুরাজি সব উৎসব-কোঁতুকে আনন্দে লুটায়
জগত-মাঝ ॥

এসগো, এসগো, নবীন বরষ ! বন্ধিগো তোমায়
নমিয়ে শির ।

অঁখি-বারিষুদিয়া খোয়াবো চরণ, জানাবো বেদনা
দুঃখ গভীর ॥

(২)

যেই দেশে আবাল-বৃদ্ধ বণিতা নবীন বরষে
মধুর তানে ।
গাহিত ধ্বনিয়া কীর্ত্তি যশগাথা মাতায়ে বিপুল
বিশ্ব-প্রাণে ॥

যেই দেশে মধুর আনন্দ-ধ্বনিতে নিখিল বস্তুধা
ফাটিয়ে যায় ।
আনন্দেরই দ্বার রুদ্ধ সেথায় কত দীন দুঃখী
কঁাদে ক্ষুধায় ॥

এসগো, এসগো, নবীন বরষ ! বন্দিগো তোমায়
নমিয়ে শির
অঁখি-বারি দিয়া ধোয়াবো চরণ, জানাবো বেদনা
দুঃখ গভীর ॥

(৩)

সুখ আজি ওই দুর্ভিক্ষ-পীড়নে আকুল হইয়ে
পলা'য়ে রয় ।
দুর্ভিক্ষ সবার শিওরে দাঁড়ায়ে ভীষণ করালে
অকুটীময় ॥



স্তবক ও কোরক

এস, এস, এস, বরষ ! হায়ন ! লইয়ে তোমার
নবীন বেশ ।

ঘুচাতে যাতনা দুঃখ দৈন্য শোক, ভাসাতে শাস্তি-
সাগরে দেশ ॥

এসগো, এসগো, নবীন বরষ ! বন্দিগো তোমায়
নমিয়ে শির ।

অঁাখি-বারি দিয়া ধোয়াবো চরণ, জানাবো বেদনা
দুঃখ গভীর ॥



নববর্ষ

(২)

নব বেশে নব রসে,
এসেছে নব বর্ষ ।

সাথে করে নব সূধা
পুলক নব হর্ষ ॥

নব গীতি নব প্রীতি
নব সোহাগ আর ।

বিতরিছে নব প্রাণে,
আজিকে চারি ধার ॥

নব বিশ্ব ; নব দৃশ্য
কতই চমৎকার !

বসুধাটী পরিপাটী
শোভারই আধার ॥

নব ভূষা নব উষা
পরিয়ে তাড়াতাড়ি ।

পূর্বাকাশে যাচ্ছে হেসে
অতীত স্মৃতি ছাড়ি ॥

নব শাখী নব পাখী

মাতিয়ে নব তানে ।

নববর্ষে আহ্বানিছে

আজিকে ফুল প্রাণে ॥

নব পাখী ডাকা ডাকি

করিছে নব জালে ।

নব শাখী প্রেমে ডুবে

অর্ঘ্য দিচ্ছে ফুলে ॥

নব বায়ু পরমায়ু

পেয়ে নব বর্ষে ।

ছড়াইছে গন্ধ-ধূপ

মাতিয়ে নব হর্ষে ॥

নব ধুনী তরঙ্গিনী

নব হিল্লোলে ঢুলে ।

দিচ্ছে অর্ঘ্য বীচি-মালা

নব বরষে খুলে ॥

নব জাত শিশু স্নাত

করুণা-প্রেম-নীরে ।

হাসছে কত নবোল্লাসে

জড়ায়ে জননীরে ॥



স্ববক ও কোরক

নবোন্মাসে নব আশে

মাতিছে সবে আজি ।

হাসে যেন বসুন্ধরা

নব ভাবেই সাজি ॥

নবোদ্ভম অনুগম

জাগিছে সর্বপ্রাণে ।

পুরাতনে ফেলে দূরে

অভিনবেই টানে ॥

নব আসো নব হাস্যে

জগত মাতোয়ারা ।

কার প্রাণ এই দৃশ্যে

হয় না আত্মহারা ?



আমার বাসনা

আমার বাসনা শুধু—

ঐ (ফুল) কুসুমেরই মত
পূত সৌরভ ছড়া'তে ।

আমার বাসনা শুধু—

সাধিয়ে জীবন-ত্রত
নিভূতে ঝড়িয়া যেতে ॥

আমার বাসনা শুধু—

আপন অস্তিত্ব ভুলে,
অনন্তেরি পানে ছুটি ।

আমার বাসনা শুধু—

শুভ্র জোছনার মত
আনন্দে ধরণী লুটি ॥

আমার বাসনা শুধু—

ওই অভ্র-পথ সম
হই, অনন্ত উদার ।

আমার বাসনা শুধু—

পুণ্য-প্রেম-সত্যে মজি,—
ঝড়ে পূত অশ্রুধার ॥

আমার বাসনা শুধু—

জুড়াবারে ধরাবন্ধ

স্নিগ্ধ সলিলের মত ।

আমার বাসনা শুধু—

ব্যক্তিগের মুছি অশ্রু,

সেবি তারে অবিরত ॥

আমার বাসনা শুধু—

আপনারে উৎসর্গিয়ে,

সাধি বিধাতার কাজ ।

আমার বাসনা শুধু—

যখন তাঁহারে খুঁজি,

হেরি যেন (মম) হৃদিমার ॥



তুমি ও আমি

তুমি—শোভার অতুল বসন্তের ফুল
ফুটিলে এ বিশ্ব মোহিয়া ।

আমি—পূত প্রেমভরে মধুপান করে
যাইব তোমার চুমিয়া ॥ (১)

তুমি—কোকিল কুঞ্জে ভ্রমর গুঞ্জে
স্বস্বরে উঠিলে গাহিয়া ।

আমি—ঢালি ক্ষুদ্র প্রাণ শুনি তব গান
আনন্দে উঠিব মাতিয়া ॥ (২)

তুমি—প্রভাত-তপনে মোহিয়া ভুবনে
উঠিলে এ বিশ্ব জুড়িয়া ।

আমি—প্রকৃতির পটে তোমায় নিকটে
হেরিব মানস পূরিয়া ॥ (৩)

তুমি—সন্ধ্যা-তারা হয়ে মিটি মিটি চেয়ে
জ্বলিলে আকাশ ছাইয়া ।

আমি—শ্রামল শয্যায় শুইয়া তোমায়
প্রাণ ভরে নিবো চাহিয়া ॥ (৪)

তুমি—শারদগগনে পূর্ণশশী সনে
সমীরে উঠিলে হাসিয়া ।

আমি—সুখার আধারে জীবনের সারে
হেরিব কালিমা নাশিয়া ॥ (৫)

তুমি—প্রেমের বাহারে এহুদি-সেতারে
লহরে উঠিলে বাজিয়া ।

আমি—জীবনে মরণে স্বপ্নে জাগরণে
রবো তুমিময় হইয়া ॥ • (৬)



বিভূর প্রতি

হে বিভো ! করুণাময় ! বিশ্বের জীবন
তোমারি মহিমাগুণে বিচিত্র বসুধা,—
পশুপক্ষী মানবাদি জীবজন্তুগণ,
বাঁচিয়ে রয়েছে, পিয়ে তব প্রেম-সুধা ।

স্বাবর-জুজুম-আদি বিশ্ব চরাচর,
কি কোশলে নিষ্প্রিয়াছ, কস্মি স্ননিপুণ !
কীর্তিরূপে বিরাজিত সাগর ভূধর,—
কার সাধ্য বর্ণিবারে তব কীর্তি-গুণ ?

নদীর কল্লোলে, কোকিল-পাপিয়া-তানে,
জনক-জননী-স্নেহে, দাম্পত্য-মিলনে,
কোমল শিশুর কণ্ঠে, তব গুণগানে
স্বজিয়াছ কত শান্তি অতি সযতনে !

ক্লাস্ত শ্রান্ত হয়ে যবে দেব দিনমণি,
অস্তাচল-শিরে যায় লভিতে বিরাম,
গোধূলি সখীর সাথে যামিনী তখনি,
আলিঙ্গন করে দেবে চুমি অবিরাম ।



স্তবক ও কোরক

প্রেয়সীর চুমা খেয়ে ভাস্কর সুন্দর,
প্রেমমোহে অন্ধকার বিকীরণ করে,
বিলাইয়ে আপনার বিশাল অন্তর,
রজনীর বুকে থাকে, দীর্ঘকাল ধরে ।

উষাদেবী হেসে হেসে সহচরী সাথে,
গগন-প্রাক্ষণে যবে হন উপনীত,
সলজ্জিতা সর্ববরীরে রাখিয়ে পশ্চাতে,
তাড়াতাড়ি দিননাথ হয়েন উদ্ভিত ।

ধীরে ধীরে সুহাসিনী প্রকৃতি-সুন্দরী,
বসন্ত-প্রভাতে যবে দেয় দরশন,
ফুটাইয়ে নবরাগ—ছুটাইয়ে মাধুরী,—
কি মহিমা প্রকাশহ হে প্রভো ! তখন !

তব কীর্তি গাহিবারে হেন সাধ্য কার ?—
বিফল প্রয়াস তাহে, বিফল প্রয়াস ;
হে বিভো ! করুণাময় ! সর্ব মূল্যধার !
ওচরণে দিও স্থান পূর্ণি অভিলাষ ।



নির্ভরতা

কি ভয় আমার আমি ?—আছি ত আমিগামী,
—রহিয়ে নিকটে সদা অতি সন্তর্পণে ।
যখন যেখানে যাই, নিরখি তোমায় তাই,
—তব সম বন্ধুজন মিলে কি ভুবনে ?

কি ভয় আমার দেব ?—দীনহীনে নিত্য সেব,
মেঘ-পালকের মত পরম যতনে ।

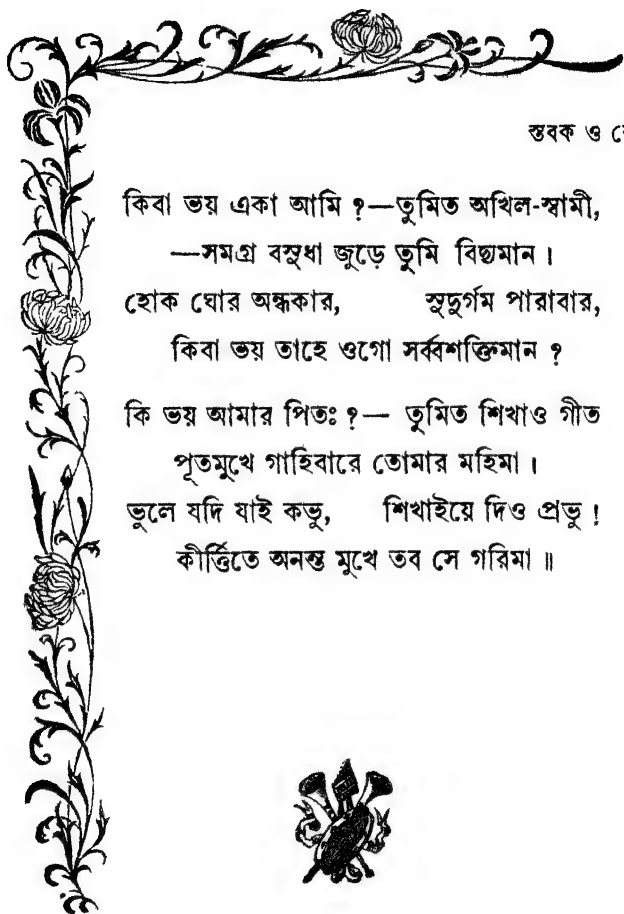
সাজাইয়ে স্তরে স্তবে সদা রম্য পানাহারে,
করিছ অভাব দূর প্রভো প্রাণপণে ॥

কি ভয় আমার নাথ ?—তুমিত অনাথতাত,
দুঃখ দৈন্য পাপ ত্রাণ করিছ হরণ ।

লুটায় পড়িলে ধূলে, লঙ্ঘ তুমি কোলে তুলে,
মুছাইয়ে সারা অঙ্গ বলে—‘বাপধন’ !

কিবা ভয় দুঃখশোকে ?—তুমিত করিছ বৃকে,
—শান্তি প্রদানিতে আহা দীনে কত মতে !

মৃত্যু-দুঃখ-শোক ভয় সদা মোর মনে লয়,—
আশীর্ববাদহলে প্রভো ! বর্ষিতেছ মাথে ॥



স্তবক ও কোরক

কিবা ভয় একা আমি ?—তুমিত অখিল-স্বামী,
—সমগ্র বসুধা জুড়ে তুমি বিত্তমান ।
হোক ঘোর অন্ধকার, স্তূৰ্গম পারাবার,
কিবা ভয় তাহে ওগো সৰ্ব্বশক্তিমান ?
কি ভয় আমার পিতঃ ?— তুমিত শিখাও গীত
পৃথুখে গাহিবারে তোমার মহিমা ।
ভুলে যদি যাই কভু, শিখাইয়ে দিও প্রভু !
কীর্তিতে অনন্ত মুখে তব সে গরিমা ॥



বসন্ত সমাগমে

কেন আজি ধরিত্রীর শোভা মনোহর,
 যদিকে নেহারি আমি সকলি সুন্দর !
 কেন আজি বহিতেছে মৃদু সমীরণ,
 লতিকারে মুহুমূহু করিয়া চুম্বন ?
 কেন আজি তরুলতা হয়ে পল্লবিত,
 সেবিতেছে প্রকৃতিরে করিয়া সজ্জিত ?
 কেন আজি পিকবধু গাইছে স্ততানে,
 জাগায়ে মানব সবে কুহু কুহু তানে ?

উৎফুল্ল কেন আজি রাখালের দল,
 চারিদিকে ছুটে ছুটে করে কোলাহল ?
 কেন আজি শুকুমার ধেমু-বৎস সবে ?
 ছুটাছুটি করিতেছে হুন্স হুন্স রবে ?
 কেন আজি পুলকিত বালকের দলে,
 ফুল তুলে,—মালা গোঁথে পড়িতেছে গলে ?
 কেন আজি সুরসিক যুবক সকল,
 সরসীর তীরে বসি হইছে বিহ্বল ?

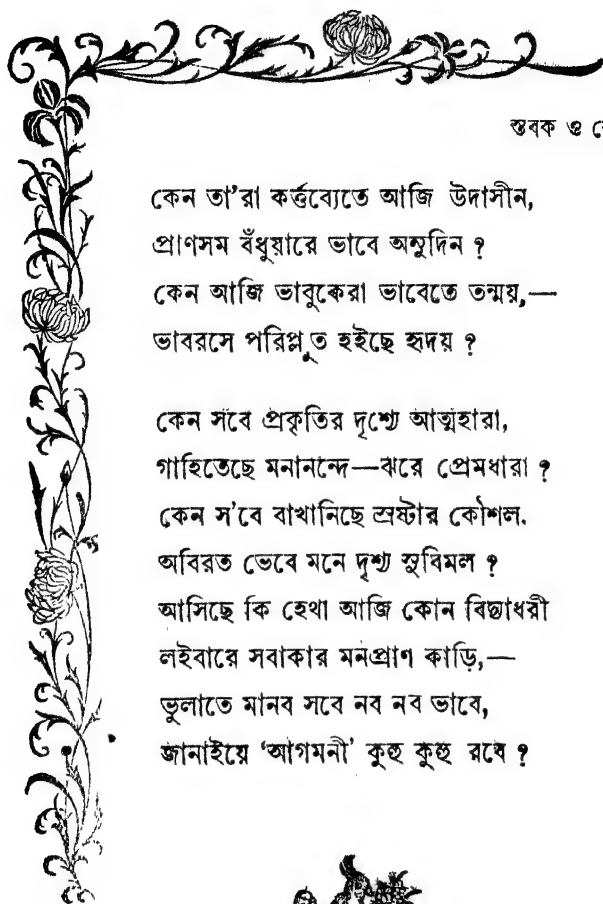


স্তবক ও কোরক

কেন আজি অচকিতে যুবকের মন,
 প্রেমরসে পরিপ্লুত,—উদাস নয়ন ?
 কেন আজি মদ্রমুখা ফণিগীর মত,
 সুরসিকা যুবতীরা প্রেমে অনুরত ?
 কেন আজি তরুণীরা হতেছে সজ্জিত,
 মানসমোহিনী সাজে ভুবনচকিত ?

কেন আজি প্রেমিকেরা প্রেমিকা সন্ধানে,
 উদাস পরাণে ছুটে ধাইছে সঘনে ?
 কেন আজি প্রাণনাথে পেয়ে প্রণয়িনী,
 প্রেমালাপ করিতেছে হয়ে উন্মাদিনী ?
 কেন আজি বিরহিনী যুবতীর মন,
 প্রাণনাথে পাইবারে এত উচাটন ?
 কেন আজি হেরি তার বিরস বদন,
 অচকিতে বারিতেছে সदा দু'নয়ন ?

কেন আজি দূরস্থিত যুবকের মন,
 বন্ধুজনে লভিবারে করে আকিঞ্চন ?
 কেন তারা মাঝে মাঝে ছাড়িছে নিশ্বাস,—
 আকুল উদাস প্রাণে করে হাহতাশ ?



স্তবক ও কোরক

কেন তা'রা কর্তব্যোতে আজি উদাসীন,
প্রাণসম বঁধুয়ারে ভাবে অনুদিন ?
কেন আজি ভাবুকেরা ভাবেতে তন্ময়,—
ভাবরসে পরিপ্লুত হইছে হৃদয় ?

কেন সবে প্রকৃতির দৃশ্যে আত্মহারা,
গাহিতেছে মনানন্দে—ঝরে প্রেমধারা ?
কেন স'বে বাখানিছে স্রষ্টার কৌশল,
অবিরত ভেবে মনে দৃশ্য সুবিমল ?
আসিছে কি হেথা আজি কোন বিজ্ঞাধরী
লইবারে সবা'কার মনপ্রাণ কাড়ি,—
ভুলাতে মানব সবে নব নব ভাবে,
জানাইয়ে 'আগমনী' কুহ কুহ রবে ?



চড়ুই ভাতি

ওই পাড়ায় মণির বাড়ী
হচ্ছে চড়ুই ভাতি ।
খবর পেয়ে তাই এয়েছে
ধরার রাণী মাতি ॥

ফুল-বসন ফুল ভূষণ
পরিয়ে ধরা-রাণী ।
সাজিয়ে গুজে আছেন বসে
ফুল বদনখানি ॥

মধুর স্বরে ডাকছে কোকিল
কেড়ে সবার প্রাণ ।
ভ্রমর ভায়া গাচ্ছে গুণ্ গুণ্
মিষ্ট মধুর গান ॥

জুটেছে সব পাড়ার মেয়ে
ভরে গেছে বাড়ী ।
কেউবা পরে' পাছা পেড়ে
কেউবা পরে' সাড়ী ॥

কেউবা দিচ্ছে উলুর ধনি
কেউবা গাচ্ছে গান ।
কেউবা বসে গল্প করছে
কেউবা খাচ্ছে পান ॥

মাটির মণ্ডা মাটির মেঠাই
তৈয়ের কচ্ছে কেউ ।
যতন করে রান্না করছে
কেউবা সেজে বউ ॥

বাড়ীর গিন্নি সেজে কেউবা
কুটনা কুটছে বসে ।
মিহি সুরেই বকছে বোয়ে,
কভুবা ভাসছে রসে ॥

গৃহিণী 'রাণী' ভীষণ ব্যস্ত
বাড়ীতে নিমন্ত্রণ ।
ছুটছে ধেয়ে ওদিক সেদিক
বাজাইয়ে কঙ্কন ॥

‘মণি’ ‘পারুল’ ‘খোতন’ ‘বিবি’

পেড়ে আসন পিঁড়ি ।

বসছে খেতে মনের সাধে

নিয়ে বাসন হাঁড়ি ॥

‘লাবু’-‘চিনু’—বৌ ঘোমটা দিয়ে

লয়ে ভাতের থালা ।

পরিবেশন করছে সবাই

ভুবন ক’রে আলা ॥

কারও পাতে দিচ্ছে বৈশুন

কারো বা পাতে ভাত ।

পরাণ ভরে খাইচ্ছে সব

নেড়ে আপন হাত ॥

মিঠাই মণ্ডা দিল্লির লাড্ডু

গুড় সন্দেশ দৈই ।

আরো কত কি খাইচ্ছে আহা

তার ইয়ত্তা নেই ॥

এসব দেখে হলুম লুপ্ত
খাইতে হল সাধ ।
ধাইয়ে হায় ! তথায় গিয়ে
গনলুম পরমাদ ॥

বোনেরা সব আমার দেখে
কাপড় দিয়ে মুখে ।
লজ্জায় মরে হাস্ছে কতই
গরীব দাদার দুঃখে ॥

ফুটায়ে হাসি বলো সবাই
—শুন মোদের দাদা !
ভাত বেগুন মণ্ডা মিঠাই
দই সন্দেশ কাদা ॥

সবই মাটা কি খাবে তাই ?
ফিরিয়ে যাও বাড়ী ।
সত্যই কাল খাবাবো ভাত
করলুম সবাই 'আড়ি' ॥

‘আড়ি’ করলো তাইগো আমি
হলুম্ কতেক শাস্ত ।

পেটটা কিন্তু মানলো নাকো,—
সে যে ভারি দুর্দান্ত !!

স্নেহের ভরে বল্লুম তবু,—
আচ্ছা তবেই বেশ ।

দুরন্ত এই উদরটার
ঘুচায়ে দুঃখ ক্লেশ ॥

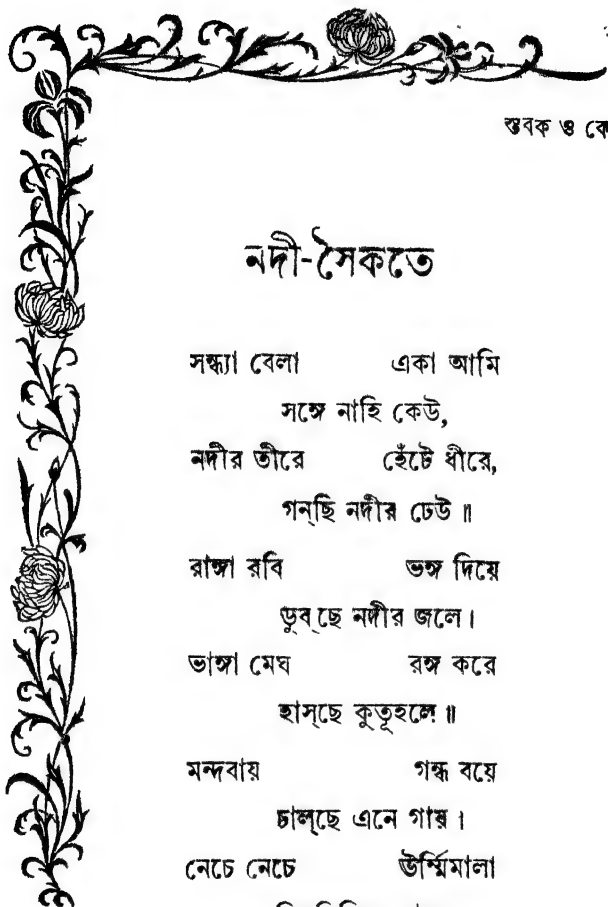
বোনেরা সব বিয়ে হলেই
শ্বশুর বাড়ী যাবে ।

সবার বাড়ী গিয়ে পেটুক
পেটটা ভরে খাবে ॥

দেখো তখন পেটুক দাদায়
হেঁকে দিওনা ভাই !

মনের সাথে খেলগো সবে
অম্মি এখন যাই ॥





নদী-সৈকতে

রাজা রবি ভঙ্গ দিয়ে
ডুবছে নদীর জলে।

মন্দবায় গন্ধ বয়ে
চালছে এনে গাৰ ।

নৌকাগুলি আস্তে ধীরে
পাল তুলে যায় ।

তারাপতি ব্যস্ত অতি
পত্নী-দরশনে ।

হাসির ছটা গড়ায়ে পড়ে
প্রেমামৃত সনে ॥

সন্ধ্যা-তারা— নূতন রৌ
থেমে মেঘ-কোণে ।

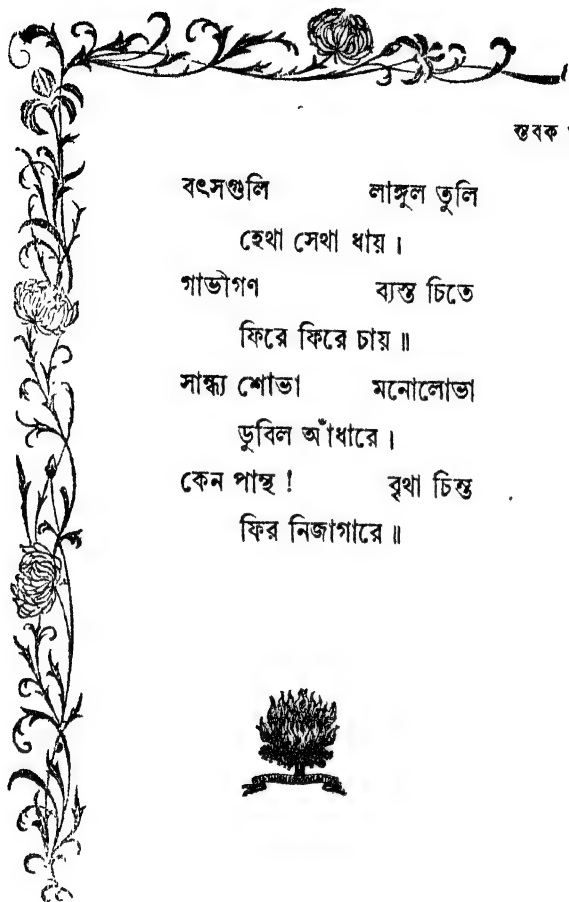
মুচ্‌কি হেসে লজ্জাহীনা
অঁখি-ঠারে টানে ॥

ষায় চলি পাখীগুলি
পুলকিত মনে ।

কলরবে দিক্‌ পূরিছে
বাসা অন্বেষণে ॥

ধেনু সনে হৃষ্টমনে
রাখাল্‌ বালবৃন্দ ।

গেয়ে ধার কেবা চায়
ভালমান ছন্দ ?



স্তবক ও কোরক

বৎসগুলি লাদুল তুলি

হেথা সেথা ধায় ।

গাভীগণ ব্যস্ত চিতে

ফিরে ফিরে চায় ॥

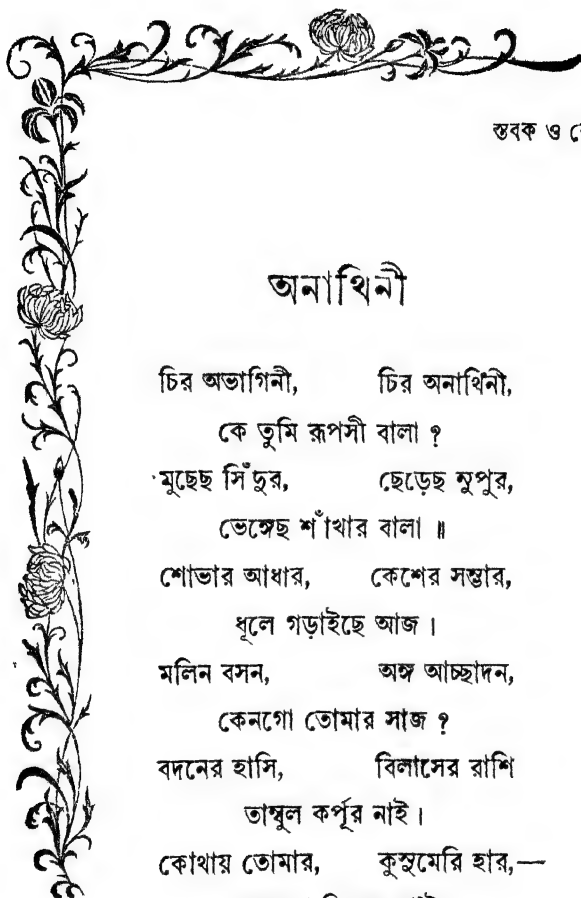
সাক্ষ্য শোভা মনোলোভা

ডুবিল অঁধারে ।

কেন পাহ্ন ! বৃথা চিন্ত

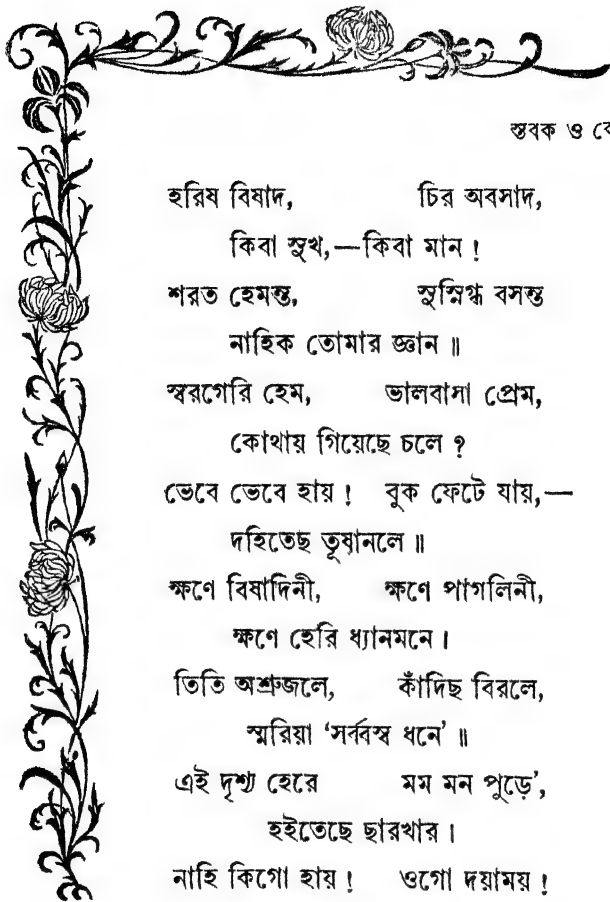
ফির নিজাগারে ॥





অনাথিনী

চির অভাগিনী, চির অনাথিনী,
কে তুমি রূপসী বালা ?
মুছেছ সিঁদুর, ছেড়েছ নুপুর,
ভেঙ্গেছ শাঁখার বালা ॥
শোভার আধার, কেশের সস্তার,
ধূলে গড়াইছে আজ ।
মলিন বসন, অঙ্গ আচ্ছাদন,
কেনগো তোমার সাজ ?
বদনের হাসি, বিলাসের রাশি
তাম্বুল কর্পূর নাই ।
কোথায় তোমার, কুসুমেরি হার,—
কেনগো ছিড়েছ তা'ই ?
এ ভরা যৌবনে, আবিল নয়নে,
কেন দীর্ঘশ্বাস শুধু ?
হতাশ পরাণে, কিবা বাণ হানে,
করেছে মরমে ধূ ধূ ?



স্তবক ৩ কোরক

হরিষ বিষাদ, চির অবসাদ,
কিবা সুখ,—কিবা মান !
শরত হেমন্ত, স্তম্ভিত বসন্ত
নাহিক তোমার জ্ঞান ॥
স্বরগেরি হেম, ভালবাসা প্রেম,
কোথায় গিয়েছে চলে ?
ভেবে ভেবে হয় ! বুক ফেটে যায়,—
দহিতেছ তুষানলে ॥
ক্ষণে বিষাদিনী, ক্ষণে পাগলিনী,
ক্ষণে হেরি ধ্যানমনে ।
তিতি অশ্রুজলে, কাঁদিছ বিরলে,
স্মরিয়া 'সর্বস্ব ধনে' ॥
এই দৃশ্য হেরে মম মন পুড়ে',
হইতেছে ছারখার ।
নাহি কিগো হয় ! ওগো দয়াময় !
এই দুঃখ প্রতীকার ?
সাক্ষী হিন্দু-নারী যাই বলিহারি,
ধরার রতন হার !
সতীত্ব-রতন করে' সংরক্ষণ,
সার শুধু—'অশ্রুধার' ॥



বিবাহ-বাসরে

(জনৈক বন্ধুর শুভ পরিণয়োপলক্ষে লিখিত)

প্রাণাধিক !

কনক-বরণ জিনি, শুভ দিন প্রসবিনী,
ইন্দু-উষা দিলে দরশন ।
সুনীল আকাশ পথে, আরোহি সূর্য রথে,
দিননাথ করে আগমন ॥

হেরি সুপ্তা প্রণয়িনী, ফুলরাণী সরোজিনী
চুমি রবি টানে মুখবাস ।
প্রাণপতি পরশনে, জাগি পুলকিত মনে,
কমলিনী হাসে মৃদু হাস ॥

প্রকৃতি সুষমা ভরা, আনন্দে আকুলপারা,
ডুবে যেন মহানন্দ-নীরে ।
হাসি মুখে জীবগণ, সস্তাষিছে প্রিয়জন,
প্রতিধ্বনি বাজে ঘরে ঘরে ॥

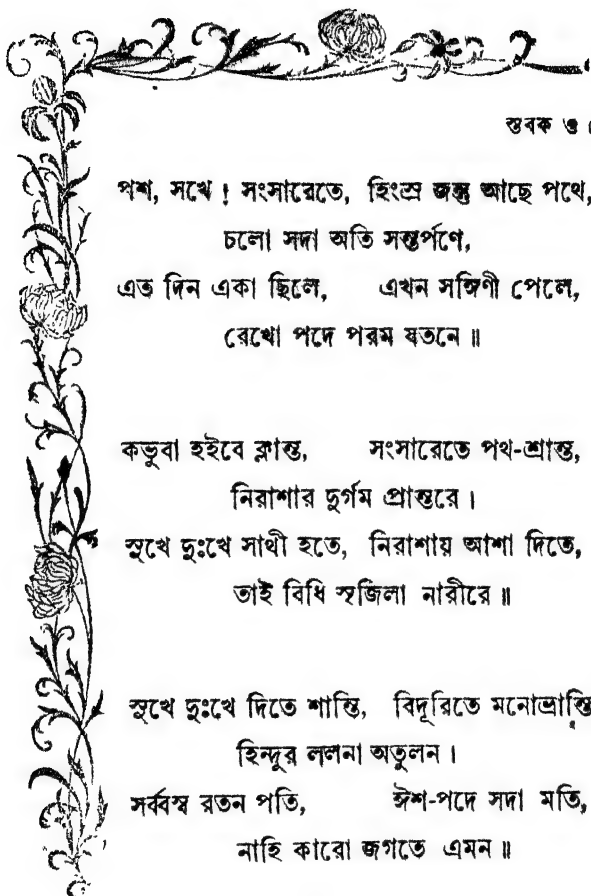
শুভ মাসে শুভ দিনে, নিশিযোগে শুভক্ষণে,
সুখে যুক্ত হবে বর-বালা,
এখি উভে একডোরে, দুই আত্মা এক করে,—
শোভে যথা শ্রীহরি-কমলা ॥

রসাল মাধবী যথা, 'প্রাণাধিক'-'আশা' তথা
পরিণয়ে পরে' প্রেমহার ।
শোভার তুলনা নাই, এক বৃন্তে যেন দুই,
— দু'টি ফুল শোভার আধার ॥

শশী পেলে কুমুদিনী, তারকাদি সে যামিনী,
হেরে সুখে যেরূপ বিমানে ।
মোরা সব বন্ধুজন, জায়াপতি স্মিলন
হেরিতেছি উৎফুল্ল প্রাণে ॥

সখা !

তুমি একা কর্ণধার, বিশেষ অশক্ত আর,
পরিপূর্ণ সংসার-সাগর ।
দু'টি তরী একজনে, চালাইয়ে ধীরমনে,
নীতিপথে হও অগ্রসর ॥



স্তবক ও কোরক

পথ, সখে ! সংসারেতে, হিংস্র জন্তু আছে পথে,
চলো সদা অতি সন্তুর্পণে,
এত দিন একা ছিলে, এখন সঙ্গিনী পেলে,
রেখে পদে পরম ষতনে ॥

কভুবা হইবে ক্লান্ত, সংসারেতে পথ-শ্রান্ত,
নিরাশার দুর্গম প্রান্তরে ।
সুখে দুঃখে সাথী হতে, নিরাশায় আশা দিতে,
তাই বিধি স্বজিলা নারীরে ॥

সুখে দুঃখে দিতে শান্তি, বিদূরিতে মনোভ্রান্তি,
হিন্দুর ললনা অতুলন ।
সর্বস্ব রতন পতি, ঈশ-পদে সদা মতি,
নাহি কারো জগতে এমন ॥

উড়াও সুকীর্তি ধ্বজা, ঈশ-পদ করি পূজা,
সাধহ কর্তব্য দৃঢ়মনে,
ছুলিয়া আপন-পর, হও কার্যো তৎপর,
জীবন-সঙ্গিনী রেখে সনে ॥

ধর সাথে ! প্রীতি-গাথা, ধর সতী 'আশালতা,'
দৌছে দাগ, দৌহাকার গলে ।
ধর এই প্রীতি-হার, প্রীতি-জাত উপহার,
স্মৃতির সিঁধুকে রাখ তুলে ॥

চারি দিকে মোহজাল, পাতিয়া রেখেছে কাল
সংসারের শ্রোত খরতর ।
হিংসা-দ্বেষ পরিহরি, স্বামীপদ লক্ষ্যকরি,
সাধু পথে থাক নিরন্তর ॥

তব হৃদি-রাজ্যোপরে অধীশ্বর কর তারে
কীর্তির পতাকা তুলে পথে ।
ঈশ পদ নিদর্শন করি সদা দরশন
দৌছে চল দৌহাকার সাথে ॥

পিপাসী চকোর সম পিও সুখা অনুপম,
ভুলিওনা কভু এজীবনে ।
ছায়া সম সদা সঙ্গে মনোরমা মনোরঞ্জে
থেকো সাথে, সদা প্রাণপণে ॥

শুন সতী 'আশালতা' ! 'রমণীর' প্রেম-গাথা—

প্রিয় পূজ্য উপদেষ্টা পতি ।

দময়ন্তী নল-তরে কত সহে অকাতরে

তাই তাঁর এত কীর্তি-ভাতি ॥

অতিশয় সযতনে তোষ পতি প্রাণপণে

যে রতন লভিলে এখন ।

স্বামীর হৃদয়াকাশে জাগ নব তারা-বেশে

মাগ দৌহে ঈশ-শ্রীচরণ ॥

হিন্দু-বিবাহের মত পবিত্র মধুর এত

নাহি আর কিছু এ জগতে ।

ধর্ম্মকার্যে সহায়তা আর্ধ্য নারী করে মিতা

হয়ে সতী,—থেকে সমধু-পথে ॥

জগদীশ ! মাগি ভিক্ষা—দৌহে দাও প্রেমশিক্ষা

জয়যুক্ত হউক জীবন ।

সত্যবান-রাম যথা সাবিত্রী অথবা সীতা,

হয় যেন তাঁদের মতন ॥

জনৈক ইংরেজী শিক্ষিত
যুবকের বন্ধুর নিকট পত্র

বন্ধু !

কি লিখিব মাথামুণ্ড ?—

অবোধ পিতার কাণ্ড,—

ভাবিয়ে হইয়াছি আকুল ।

অষ্টাদশ গত প্রায় !—

যৌবন চলিয়ে যায়,—

দেখ ভাই ! মূঢ়ের কি ভুল !!

এ বয়সে দুটো পাশ,—

দিয়েছি লাগিয়ে ত্রাস !—

সে মূঢ়ের নাহিক চেতনা !

অশিক্ষিত পিতা তাই

মম দুঃখ বুঝে নাই,—

দিবানিশি কত যে যাতনা !!

কি আর পড়িব ‘বি এ’ ?—

এখনো হয়নি ‘বিয়ে,’—

কি ‘রসের দিন’ চলে যায় !



স্তবক ও কোরক

‘বিএ’ পড়া পড়ে হবে,—
‘এ যৌবন’ পাব কবে ?—
চলে গেলে ফিরে আনা দায় !!
‘ক্লাস-ফ্রেণ্ড’ যত সব,—
প্রেম করে অভিনব,
রসবতী প্রেয়সীর সনে ।
কি সুন্দর প্রেম-পত্র !—
ভাবি তাহে অহোরাত্র,
আছি ভাই ! দুঃখ-দিন গণে ॥
‘ওল্ড’ সেই ‘ড্যান্স’ ‘ফুলে’,
কভু সখা ! দেখা পেলো,
বুঝাইয়ে বলিও তাহারে ।
তার পুত্র—গুণধরে,
ভুগিতেছে প্রেমধরে,—
ভেসে সদা অকুল পাথারে !!



পিকবধু

হে পিকবধু ! বসন্তের সন্দেশ-বাহক !
 এস, এস, এস আজি মোদের এদেশে,
 মাতাইতে প্রকৃতিরে সুমধুর তানে ।
 তব আগমন-আশে প্রকৃতিসুন্দরী,
 রহিছেন বন্যকুঞ্জ সুকুমার করে ;
 নব পল্লবিত কুঞ্জে বসিয়ে সাগ্রহে
 সঞ্জীবিত কর পুনঃ তুমিয়ে সবারে !
 তোমার মোহন কুঞ্জ সতত সরিৎ,
 সুস্বিক্ত বাতাস বহে তব আগমনে,
 সুনীল গগন হাসে তব সঙ্গ পেয়ে,
 কুহুতানে মাতোয়ারা করিছ সবারে ।
 শোক-দুঃখ-পরিতাপ তোমাতে অভাব
 যখন যেরূপে ফিরি হৃদয় জুড়ায় ।
 পাপিয়ার সুখ-গীতি, ভ্রমর-ঝঙ্কার,
 য়াতি-যুথী-মালতীর অপূর্ব মাধুরী
 তোমার আগমে সখা ! উপভোগে পাই,
 তব সম সুখময় কে আছে ধরায় ?



মিলন-শ্রোত

ধূপ ওই আপনারে,
চাহিছে মিলাতে সুবাসে ।

গন্ধ সে ধূপেরে চাহে,
বহিতে সুদূর আকাশে ॥

সুর ওই আপনারে,
প্রকাশিতে ছন্দে চাহিছে ।

ছন্দ সে আকুল প্রাণে,
সুর-আশ্বাসনে গাহিছে ॥

ভাব ওই পেতে চায়,
রূপেরই মাঝারে অঙ্গ ।

রূপ সে লভিতে চাহে
ভাবেরই নিভৃত সঙ্গ ॥

অসীম বসিতে যাচে
সীমার নিবির আসনে ।

সীমা সে অসীমে মাগে
সংগ্রাহে,— অসীম বসনে ॥

বন্ধ ওই ফিরিতেছে,
খুঁজিয়ে আপনারি মুক্তি ।
মুক্ত সে যে মাগিতেছে
কঠোর বন্ধনেরি মুক্তি ॥
সৃষ্টি ওই আহ্বানিছে,
প্রলয়ে সংহার হইতে ।
প্রলয় চাহিছে সদা
সৃষ্টিরে জড়ায়ে লইতে ॥
অক্ষর রাজ্যের মাঝে,
মরি কি অপূর্ব ব্যাপার !
ধন্য তুমি, হে বিধাতা : !
—সার্থক মহিমা তোমার ॥



কেন ভালবাসি ?

কেন ভালবাসি তারে

কি দিব উত্তর ?

এ পোড়া পরাণ কাঁদে কেন নিরন্তর ?

মজি কেন তার প্রেমে

হইয়ে বিভোরা,

নিশা যথা শশীসনে হয় আত্মহারা ?

তরঙ্গিনী সম সদা

কেন ছুটে ধাই,

চুমিয়ে তাহারে ঘন,—ঘুচাতে বালাই ?

ঝরে কেন কুসুমের

প্রেম-বিন্দু সম,

অঁখি হ'তে প্রেম-লোর সদা অনুপম ?

তাহার বিচ্ছেদে কেন

হই বিষাদিনী,

দিননাথ অদর্শনে যথা সরোজিনী ?

শ্রাবণের ধারা সম

কেন অবিরল,

ঝরে অশ্রু নিশিদিন, হইগো বিকল !

পলকে প্রলয় জ্ঞান

মনে হয়, হায় !

বিচ্ছেদে শুকায় তনু, হই মৃত প্রায় ।

দাবানল সম চিস্তা

পুড়ে কেন মন,

দীর্ঘশ্বাস অধীরতা করে উদগীরণ ?

তাহার অভাবে কেন

হারাই শক্তি ?

প্রলয় ঝটিকা-বাতে লতিকা যেমতি ।

চাতকিনী সম কেন

চাহি উদ্ধাপানে

ভাবি কত তার আশে প্রেমের বিমানে ?

বরিষার অবসানে

শরতে মধুর,

হাসে যথা ধরা-সতী তুলে নব সুর ।

বিচ্ছেদ-মিলন তার

কেন সুধাসম

দেয় ঘোরে নব প্রাণ,—তোষে চিত মম ?

কুমুদিনী যথা হাসে

পেয়ে নিশানাথে,

পুলকে অধীরা কেন মিলি তার সাথে ?

লভি কেন শাস্তি স্মৃথ

প্রেম-নীরে ভাসি ?

—চিস্তি মনে যবে, তারে কেন ভালবাসি !

শোকদুঃখ ভুলে যাই

দরশে তাহার,

আহা কি অপূর্ব শোভা হৃদি-দেবতার !



সে যে আনন্দের ছায়া

সেই অপরূপ রশ্মি পশিলে নয়নে ।
 আনন্দের ছায়া বলে ভ্রম হলো মনে ॥
 স্বর্গীয় অঙ্গুরা যথা ধরা আলোকিতে ।
 দেখা দিয়ে নিমেষেতে পলায় চকিতে ॥
 তেমতি তাহার সেই অপূর্ব মাধুরী ।
 অদৃশ্য হইল হায় ! নিয়ে প্রাণ কাড়ি ॥
 সমুজ্জ্বল আঁখি তার প্রদোষের তারা ।
 গোধূলি-কুন্তল সম কেশ মনোহরা ॥
 অঙ্গের সৌষ্ঠব আর বর্ণিতে বিশেষে ।
 অশ্বেষিতে হয় তায় বসন্ত-প্রত্যাষে ॥
 চপলার মত সেই নৃত্যোন্মুখ গতি ।
 মানস নয়নে খেলে প্রফুল্ল মুরতি ॥

ক্রম-ঘনিষ্ঠতা মাঝে হেরি নু তাহায় ।
 স্বর্গিবধু-রমা-রূপে মোহিতে ধরায় ॥
 সূক্ষ্মতার মতিগতি কুমারী-শূলভ ।
 সুপবিত্র চিন্তাশূন্য গাহ'ন্য অভিনব ॥



স্তবক ৩ কোরক

কমনীয় রমনীয় সহস্র আনন ।
ভূত ভবিষ্যৎ চিত্র করিছে অঙ্কন ॥
হ'লেও মাধুরী তার অপ্সরার সমা ।
ধরার ললনা সাথে মিলেগো উপমা ॥
দুঃখ সুখ, নিন্দাখ্যাতি, ঘৃণাভালবাসা ।
লজ্জা নাই অবলা সে হাসিকান্না আশা ॥

রমণীর দুর্বলতা ঘেরিয়া বামায় ।
ঔদার্য্য মাধুর্য্যময়ী করেছে তাহায় ॥
গবেষণাপূর্ণ হৃদি প্রশান্ত মোহন ।
আলিঙ্গিতে শমনেরে না ডরে কখন ॥
সুদৃঢ় মানস আর সংযত বাসনা ।
জ্ঞান বুদ্ধি নিপুণতা চরিত্র-সাধনা ॥
একে একে সৃষ্টিত করে সে নারীরে ।
আদর্শ-রমণী-চিত্র দেখাইছে ধীরে ॥
যেন তার সেই মূর্ত্তি শিখায় মানবে ।
সতর্কিত শাস্ত্রপূর্ণ হ'তে এই ভবে ॥





স্তবক ও কোরক

প্রেয়সী আমার ।

এসলো সরলা বালা, অমিয় প্রেমের ডালা,
 প্রেয়সী আমার ।

তোমার মোহন ছবি, কেমনে বর্ণিবে কবি ?
কি সাধ্য তাহার ?

রক্ত বিশ্বকল সম,
শোভিতেছে অনুপম,
রক্তাভ আনন ।

সুন্দর মাধুরীমাখা, লজ্জায় ঘোমটা-ঢাকা,
 আয়ত লোচন ॥

মুকুতা-দশন-হার, শুভ্র উজ্জ্বলতা তার,
অতি সুশোভন ।

রূপের ছটায় তব, আছে শাস্তি অভিনব,
মানসমোহন ॥

তোমার কটাক্ষ বাণ, বিদ্বকরে মমপ্রাণ,—
আপনা হারাই।

তব প্রেম-শাস্তি-সুখা,
দূর করে সব ক্লুখা,
কিছুই না চাই ॥

সুখে দুঃখে শান্তি দিয়ে, মনোভ্রান্তি বিদূরিয়ে,
তোষ অভাগারে ।

যদি কভু হই শ্রান্ত, সংসারেতে পথভ্রান্ত,
স্মরিগো তোমারে ॥

সদা চাতকের মত, তব পানে সচকিত,
তাকাইয়ে রই ।

প্রেম সুধা-বারি দানে, পরিতোষ কর প্রাণে,—
—পরান জুড়াই ॥

মম প্রতি তব ভক্তি, দেয মোরে নব শক্তি,—
ক্লান্তি দূরে যায় ।

তোমার গভীর প্রেম, তুচ্ছ করে মুক্তা হেম,
তঁাহারে শিখায় ॥

যে বিধি স্বজেকে নারী, তঁাহারে বর্ণিতে নারি,
কেমন সে জন !

কভু তাঁর দেখা পেলো, লুটাইয়ে পদতলে,
মাগিব চরণ ॥



আমার গিন্নী

(স্বর্গীয় ডি. এল. বায়েব "আমাব দেশ" শীর্ষক
সঙ্গীতেব Parody.)

মান অভিমান-ভরা আমার এই মুখহরা,
তাহার মাঝে আছে গুণ এক সকল গুণের সেরা,
ওয়ে ক্রোধ দিয়ে তৈরি সেয়ে, কান্না দিয়ে ঘেরা ।
এমন গিন্নী কোথায় খুঁজে পাবেনাকো তুমি,
সকল গিন্নীর রাণী সেয়ে আমি যারে নমি !!

খুজিলেও বস্তুক্ষর, কোথায় পাবে এমন ধারা
কোথায় এমন খেলে তড়িত ক্রোধ-কাল-মেঘে,
ও তার গভীর ডাকে কাঁপিয়ে উঠি,
গভীর ডাকে জাগি ।

এমন গিন্নী কোথাও খুঁজে পাবেনাকো তুমি
সকল গিন্নীর রাণী সেয়ে আমি যারে নমি !!

এমন উগ্র গিল্লী কাহার, কাহার এমন
বেশের বাহার ?

কাহার এমন রক্ষন নেত্র আকাশ-তলে মেশে,
এমন চুলের উপর ঢেউ খেলে বায় স্রবাস
কাহার কেশে ?

এমন গিল্লী কোথাও খুঁজে পাবেনাকো তুমি
সকল গিল্লীর রাণী সেয়ে আমি যারে নমি !!

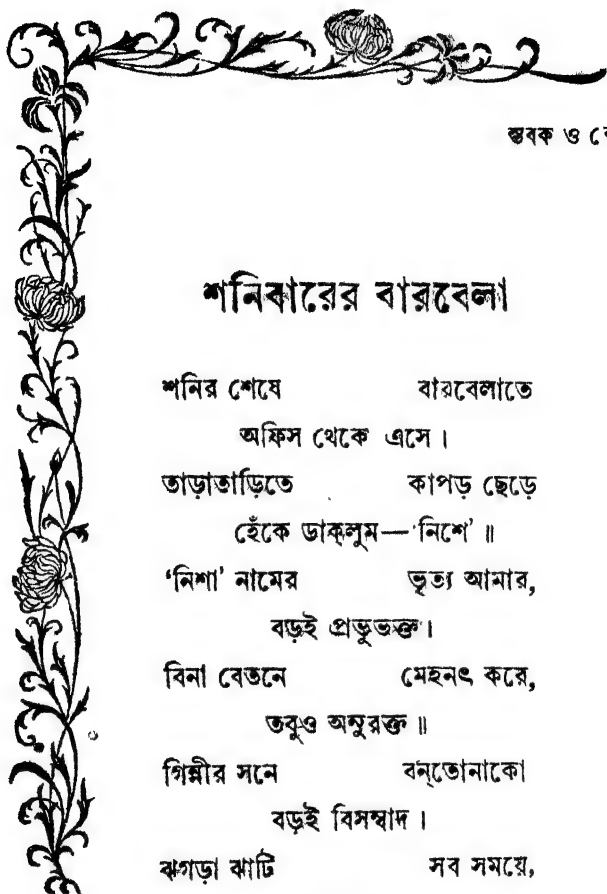
সর্বর কস্মে দিয়ে ফাকি, নাকি সুরে বিকে ডাকি
গুঞ্জরিয়া চলে ধনী 'কুঞ্জে' মানে ধৈয়ে,
সে যে খাটের উপর ঘুমিয়ে পড়ে,
সবার আগে খেয়ে ।

এমন গিল্লী কোথায় খুঁজে পাবেনাকো তুমি,
সকল গিল্লীর রাণী সেয়ে আমি যারে নমি !!

পতি পত্নীর এমন প্রীতি কোথায় এমন
মধুর স্মৃতি,

ওগো তোমার চরণ দুটি বন্ধে আমার ধরি,
তোমায় পেতে জন্ম আমার, তোমায় পেয়েই মরি ।
এমন গিল্লী কোথাও খুঁজে পাবেনাকো তুমি,
সকল গিল্লীর রাণী সে যে আমি যারে নমি !!





শনিবারের বারবেলা

শনির শেষে বারবেলাতে

অফিস থেকে এসে ।

তাড়াতাড়িতে কাপড় ছেড়ে

হেঁকে ডাকলুম—‘নিশে’ ॥

‘নিশা’ নামের ভৃত্য আমার,

বড়ই প্রভুভক্ত ।

বিনা বেতনে মেহনৎ করে,

তবুও অনুরক্ত ॥

গিম্মীর সনে বন্তোনাকো

বড়ই বিসম্বাদ ।

ঝগড়া ঝাটি সব সময়ে,

—ঘটতো পরমাদ ॥

‘নিশা’ আমায় কর্তো নালিশ

গিম্মির আচরণে ।

তুষতেম আমি সদাই তারে

মধুর আলাপনে ॥

গৃহিণী তাই চটে আগুণ
 সদা আমার প্রতি ।
 কখনও সে রাখতো নাকো
 এই দীনের নতি ॥
 এ দিনও সে ঝগড়া করে,
 তাড়াইয়ে নিশায় ।
 তেলে বেগুণে জ্বলিয়ে উঠলো
 হেরিয়ে অভাগায় ॥
 'নিশার' নাম শুনিয়া কাণে,
 ছুটিয়ে তাড়াতাড়ি ।
 বৈঠকখানায় দৌড়িয়ে এসে,
 লাগালো ছড়াছড়ি ॥
 ছড়াছড়ির চোটে আমার,
 কর্ণ বধির হলো ।
 শঠান হয়ে পড়লো যেন,
 হঠাৎ পড়েই ম'লো ॥
 চরণ ছু'টী ধরিয়ে তার,
 আন্তে দিলাম মলে' ।
 জানু পাতিয়ে বস্লেম সেথা,
 গিল্মীর পদতলে ॥

কতই মতে মাগিনু ক্ষমা
সাধ্য সাধনা করে ।
করলেন দেবী ক্ষমা আমায়
বহু ক্লেশের পরে ॥
তাই বলছি সবায় আমি
ভুলেও কভু কেহ ।
ছাড়িও নাকো এই বারেতে,
আপনারই গেহ ॥
ছাড়লে পরে আমার মত,
ভুগতে হবে শেষে ।
শনিবারের বারবেলাটী
বড়ই সর্ববনেশে ॥



অশ্রু-সম্ভাষণ

(কলিকাতা-পথে, — গোয়ালন্দ-ষ্টীমারে)

পশ্চিম গগনে যথা ডুবিলে চাঁদিমা,
 সূচরুবসনা নিশি
 পল্লিত্যজি শুভ্র হাসি,
 প্রকাশে বদনে তার ভীষণ কালিমা,
 তেমতি হে ভ্রাতৃগণ ! ভান্নাক্রান্ত চিতে ,
 আসিয়াছি প্রাণভরে বিদায় লইতে ।

মোদের প্রীতিরক্ষেত্রে বিমল বিধানে
 নবব্রতে, নব প্রাণে,
 প্রবেশিলু যেই ক্ষণে,
 ভেবেছিলাম চিরতরে এ সুখ-মিলনে,
 শারদ শশাঙ্ক-প্রায় সবারি হৃদয়ে
 থাকিবগো চিরদিন পূর্ণজ্যোতিঃ লয়ে ।

সান্নিহে জীবন-ব্রত প্রিয় ভ্রাতৃগণ !
 আজি বহু বর্ষ-পরে,
 কালের চক্রেতে পড়ে,
 ছাড়িয়ে যেতেছি সবে হয়ে ক্ষুণ্ণ মন,
 তাই আজি ভ্রাতা হৃদে, বিষাদিত চিতে
 কাঁদিয়া এসেছি, ভাই ! বিদায় লইতে ।

নীরব প্রকৃতি-দেবী নীরব সকল
 নীরব তটিনী-জল,
 নীরব বিহঙ্গ-দল,
 নিস্তব্ধ রাখালদল মৌন কৃষিবল, ;—
 বিষন্নতা যেন আজি করে অধিকার
 বিরাজিছে সর্গোরবে চৌদিকে আমার ।

হেমন্ত আগমে যথা প্রফুল্ল কমল
 ক্রমে হয় ক্ষীণ তন্মু,
 হাসেনা উদিলে ভাস্মু,—
 ত্যজে রমণীয় কাস্তি পূত পরিমল,
 তেমতি গো আজি মম বিদায়ের দিনে
 শরতের অবসান ভাবিতেছি মনে ।

নানা বাক্যে উপদেশে কোহিনূর জিনি,
 দীনের অন্তর-গেহ
 ভাতিয়াছ অহরহ,
 নিশাকান্তে পেয়ে যথা উজলে যামিনী ;
 কিনেছ এ ক্ষুদ্র হৃদি ভ্রাতৃভাব গুণে—
 সোহাগে প্রীতিতে আর প্রেম আলাপনে ।

ভ্রাতৃগণ !

এ দীনের অপরাধ কর পরিহার,
 জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কত,
 দিযেছি যন্ত্রণা শত,
 ঠাট্টা-দ্বন্দ্ব-পরিহাসে ব্যথা অনিবার,
 আজি সেই অনুতাপ সহস্র লহরে
 রাবণের চিতা প্রায় দহিছে অন্তরে ।

বড়ই কঠিন ওগো ! বিদায়ের ধ্বনি,
 বিদায় কহিতে হয় !

হৃদয় বিদরে যায়,
 কোন প্রাণে লই আজি বিদায় অমনি ?
 এসেছি সন্ধ্যার সেই কমলের প্রায়,
 প্রভাতি শশাক সম লইতে বিদায় ।

তোমাদের কাছে আজ কাতর প্রার্থনা
করিলে শতেক দোষ,
স্নেহগুণে ভাজে রোষ,
ছোট ভাই বলে ভাই করিও মার্জনা,
কাঁদিয়ে এসেছি আজি কাঁদাতে সবায়,—
ভ্রাতৃগুণে ক্ষমা দানে দাওগো বিদায়।

সাধিয়ে মনের সাধ যদিবা কখন,
মায়ের চরণ চুমে,
ফিরি পুনঃ জন্মভূমে,—
তোমাদের পূর্বস্নেহ করিয়ে স্মরণ
দিও সদা অভাগারে হৃদিকোণে স্থান,—
কুণ্ঠিত হইয়োনা কভু দিতে এই দান।

আছে কি এ হেন দ্রব্য হৃদয়-ভাণ্ডারে,
যাহা আজি যত্ন ভরে,
অরপিব তোমাদেরে
দুঃখভারাক্রান্ত চিতে, কৃতজ্ঞ অন্তরে ?—
নাহি কিছু,—বিনে মম তপ্ত অশ্রুজল,
—এ মরতে একমাত্র দীনের সম্বল।

দয়া করে লও এই ক্ষুদ্র উপহার,—
স্মৃতির সিঁধুকে রেখো,
কভু দীনে ভুলোনাকো,—
এই ভিক্ষা দাও দীনে মিনতি আমার ;
হয় কি না হয় দেখা জীবনে কখন,
লও আজি অভাগার “অশ্রু-সম্ভাষণ” !



আজি কোথা যাবো ?

হৃদে বল কোথা' পাবো ?—

সহায়-সজ্জতি-হীন হইয়াছি আজি,

ভেঙ্গে গেছে ক্ষুদ্র হৃদি,

অশ্রু ঝরে নিরবধি,—

—আজিকে কোথায় যাবো ?

হৃদে বল কোথা পাবো ?

দাঁড়াবার (স্থান) কোথা পাবো ?—

কে মোরে করিবে দয়া এ হেন দুর্দিনে,

কে মোরে দিবেগো ভিক্ষা,

মে মোরে দিবেগো শিক্ষা,—

আজিকে কোথায় যাবো ?

দাঁড়াবার স্থান কোথা পাবো ?

আজি কাহারে ডাকিবো ?—

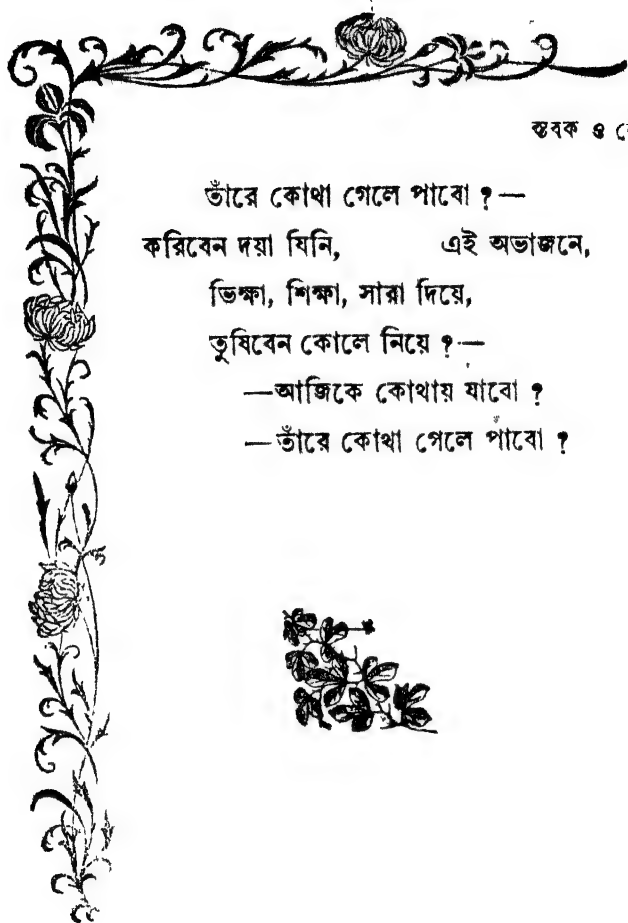
কে করিবে কর্ণপাত দীনের কথায় ?

কে মোরে দিবেগো সার ?

কে হইবে আত্মহারা ?—

—আজিকে কোথায় যাবো ?

আজি (আমি) কাহারে ডাকিবো ?



স্তবক ও কোরক

তাঁরে কোথা গেলে পাবো ?—
করিবেন দয়া যিনি, এই অভাজনে,
ভিক্ষা, শিক্ষা, সারা দিয়ে,
তুষিবেন কোলে নিয়ে ?—
—আজিকে কোথায় যাবো ?
—তাঁরে কোথা গেলে পাবো ?



বৌদ্ধ বিহার

(কলিকাতা বৌদ্ধধর্মাস্রমের বিহার সন্দর্শনে)

আহা কি শান্তির ভূমি বৌদ্ধের বিহার,
যেথা বাসে তরে সাধু ভব-পারাবার,
সংসারের দুঃখ দৈন্য নাহিক হেথায়,
ঈর্ষা-ঘৃণা আদি কভু নাহি স্থান পায় ।

বাসনা নাহিক হেথা সংসার স্রুথের,
কভু নাহি বহে স্রোত ঘূণিত পাপের ;
শোক-দুঃখ-জরা-মৃত্যু-জন্ম আদি হ'তে,
মুক্তি আশে বাসে সবে হেথা পূত চিতে ।

দারা পুত্র পরিবার আদি ধন জন,
তুচ্ছ করে বাসে সাধু হয়ে পূত মন ;
কভু নাহি আশ্রি-গ্রানি আশ্রম-মাঝারে,
নাহি কভু কোন দুঃখ কাহারো অন্তরে ।

দিবানিশি একমনে সবে করে ধ্যান—
সঁপিয়া পরম ব্রহ্মে কায় মনোপ্রাণ ;
বাহ্যদৃশ্যে নাহি মন,—নাহি যাগ হোম,
পূতমনে করে ধ্যান হ'তে পূর্ণকাম !

আতিথেয় সদা এই বৌদ্ধ যতির্গণ,
অতিথি সেবায় কভু নহে ক্ষুণ্ণমন ;
সামু উপদেশে সদা তুষিছে সবारे,
সাম্বিছে বিশ্বের হিত অশেষ প্রকারে ।

এমন পবিত্র ধাম নাহি কোথা আর,
নাহি,—নাহি,—নাহি এই ধরণী মাঝার,
তাজিয়া সংসার মোহ—ধন-পরিজন,
এস হেথা,—নিবাসহ, ওরে ভ্রান্ত মন !



বুদ্ধদেব

কে তুমিগো যোগিবর ! ধ্যানে নিমগন,—
নিবাত-নিষ্কম্প চারু প্রদীপ যেমন,—
সংসারের তুচ্ছ স্মৃতি করি বিসর্জন,
নিমিলিত নেত্রে সদা করিছ মনন ?

রাজ্য-সুখ,—ভোগসুখ,—বাসনা সকলি,
তুচ্ছ বলে' অকাতরে দিয়ে জলাঞ্জলি'
কি হেতু সহিছ আজি অসহ্য যাতনা,—
অনিদ্রায় অনশনে করিয়ে সাধনা ?

দারাপুত্র পরিবার আজি কোথা তব ?
কেনবা ছাড়িলে তুমি অসীম বৈভব ?
লভ কি আনন্দ ভায় তব এই ধ্যানে ?—
ছাড়িয়ে সংসার-সুখ তুচ্ছ মনে জ্ঞানে !

যদি হয় সুখ ইথে কিবা সুখ বল,
যুচাতে কি পারে কভু জরাদি সকল ?
শোক-দুঃখ-পরিতাপ-জন্ম-মৃত্যু-জরা,
যুচিতে কি পারে তাহে,—তাজে এই ধরা ?

যে বিষয়ে রত হয়ে করিতেছ ধ্যান,
হইয়ে তাহাতে সিদ্ধ, সাধহ কল্যাণ ;
পৃথিবীর আর্ন্ত-ব্যাধি-মৃত্যু-শোক-তাপ,
ঘূচাও নিমেষে দেব ! দেখায়ে প্রতাপ !

ভাঙ্গহ মোহের ঘুম মানব সবার,
বুঝাইয়ে তাহাদের অনিত্য সংসার,—
দারাপুত্র পরিবার, বিপুল বৈভব
তুচ্ছ ! তুচ্ছ !! অতি তুচ্ছ !!! ঘৃণ্য অতি সব ।

ফিরাও পরম ব্রহ্মে তাহাদের প্রাণ,
বিতরিয়ে অকাতরে তব সৌম্য জ্ঞান,
লভুক অটুট শান্তি মানব সবার,
সাম্যজ্ঞান, সৌম্যমন্ত্র লভি এ ধরায় ।



স্তবক ও কোরক

বৌদ্ধধর্ম্মাকুণ্ড সভার স্থায়ী সভাপতি ও বিহারাধ্যক্ষ
আচার্য্য শ্রীমৎ কৃপাশরণ মহাস্থবির ও সহকারী
সভাপতি জগজ্জ্যোতিঃ-সম্পাদক জ্ঞানরত্ন কবিধ্বজ
শ্রীমৎ গুণালঙ্কার মহাস্থবির মহোদয়দ্বয়ের পুণ্য-স্মৃতিতে

ভক্তি-কুসুমাজলি

রবি-শশী-প্রায় উজলি ধরায়

কে তোমরা মহাজন !

ধরম তিমিরে বিদূরিয়া ধীরে

মোহিতেছ বিশ্বজন ?

সত্য গুণ-জ্ঞানে মাতায়ে পবাণে

বিদূরিয়া অন্ধকার ।

সদ্বর্শ্যের জ্যোতিঃ কীর্ত্তিযশ ভাতি

প্রকাশিছ পুনর্ববার ॥

ধর্ম্ম-উপদেশ আশীষ অশেষ

বুদ্ধ-মহিমা-গান ।

হৃদয় কান্তারে মধুর বাক্যারে

তুলে নিষ্কাম তান ॥

অসীম করমে বিলুপ্ত ধরমে
রক্ষিয়া বিনাশ হ'তে ।

বুদ্ধ-মহিমা— ধরম-গরিমা
নিদাদিলে এ জগতে ॥

আপন-প্রভাবে জাগায়ে মানবে
ধরম-নিশান ধরে ।

সাধিতেছ কত করম সতত
জীবের কল্যাণ তরে ॥

স্বজাতির দুঃখে ত্যজি নিজ-সুখে
ভিক্ষা-ঝুলি কাঁধে লয়ে ।

উৎফুল্ল অন্তরে দেশ দেশান্তরে
পূত প্রেমে যাও ধেয়ে ॥

বিশ্বপ্রেমে গলে সিমলা চট্টলে
দিল্লী লঙ্কো আদি স্থানে ।

স্বাপিয়া বিহার করিছ প্রচার
বিলুপ্ত ধরম,—জ্ঞানে ॥

কলিকাতা ধামে 'ধর্ম্মাকুর' নামে
বিহার স্থাপন করি ।

কত কষ্ট সহে অহরহ তাহে
সিদ্ধিতেছ প্রেমবারি ॥

অজ্ঞানাস্ক নরে উদ্ধারের তরে
'জগজ্জ্যোতিঃ' প্রকাশিয়া ।

ধর্ম্ম-জ্ঞান দানে ঢালি সুখা প্রাণে
তুষিছ সবার হিয়া ॥

রাজা-মহারাজা দীন-হীন প্রজা
পেয়ে সবে সমাদর ।

ভক্তি যুত মনে আতিথ্য গ্রহণে
আপ্যায়িত নিরন্তর ॥

অনাথ-শরণ পতিত-পাবন
এমনি কে আছে আর ?

রক্ষ প্রাণপণে বিশ্ব-সর্ববজনে
তোমরা ধরার সার ॥

নিন্দা-প্রশংসার' ঘৃণার লজ্জার
বহু উদ্বে অবস্থান ।

শত সুখ-দুঃখ হইছে বিমুখ—
হৃদে নাহি পায় স্থান ॥

স্বীয় গুণ-বলে এই ভূমণ্ডলে
লভ কীর্তি-যশঃ শত ।

অফুরন্ত ভাবে প্রকৃতির সবে
কীর্তিগাথা গাহে কত ॥

মুহু সমীরণ বহে অনুক্ষণ
যশোগন্ধ লয়ে বুকে ।

আনন্দেতে ধায় যথায় তথায়
মাতোয়ারা হয়ে স্মৃথে ॥

কোকিল-পাপিয়া প্রেমেতে মাতিয়া
সঘনে পাহিছে গান ।

সুকণ্ঠ-সেতারে মহিমা প্রচারে
মোহিয়া সবার প্রাণ ॥

সুধাকণ্ঠ অলি সদা প্রাণ খুলি
হর্ষে যশোগাথা গায় ।
ভ্রমি কুতূহলে এ ফুলে ওফুলে
ফুল প্রাণে নেচে ধায় ॥

তোমাদের যশে ভাসি নব রসে
ধায় নদী সিঙ্ঘু-পানে ।
চুমিয়া সাদরে পূত প্রেমভরে
প্রাণেশে বন্দিছে গানে ॥

ওহে ধর্মস্বামি ! মুঢ়জন আমি
কি বর্ণিব কীর্ত্তি যত ।
সহস্র লিখনি যায় হার মামি
দীন-হীন-শক্তি কত ?

আশীর্ব্বাদ কর পাপতাপ হর
ওই মহিমার গুণে ।
ধন্য হই যেন লভি গুণ হেন
ভালবাসি বিশ্বজনে ॥

ইচ্ছা হয় মনে ধর্মবাণী শুনে,
সতত কাটাই কাল ।
তাজি মোহমায়া লভি পদছায়া—
টুটিগো বন্ধন-জাল ॥

হৃদয়-উদ্ভান হয়েছে শ্মশান
বিষয়ের দাবানলে ।
ভক্তি-পুষ্পহার কোথা পাব আর
দিতে অর্ঘ্য পদ-তলে ?

বিনে অশ্রুধার কি আছে আমার
সাজাতে পূজার ডালা ?
স্নেহ বরিষণে লও নিজ-গুণে
অশ্রু-কুসুম-মালা ।





স্তবক ও কোরক

কলিকাতা বৌদ্ধধর্মাস্থব সভার স্থায়ী সভাপতি আচার্য্য
শ্রীমৎ কৃপাশবণ মহাস্থানির মহোদয়ের প্রিয়তম শিষ্য শ্রীমৎ
আর্য্যালঙ্কার ভিক্ষু মহোদয়ের সিংহলস্থ স্তপ্রসিদ্ধ ‘কল্যানী’
সভা-প্রদত্ত “সঙ্কল্পবাগীশ” উপাধি প্রাপ্তি উপলক্ষে

আনন্দোচ্ছ্বাস

কত বর্ষ আজি হায় ! আনন্দে কাটিয়ে যায়,—
তব সাথে ঘটিল মিলন ।
‘কৃপাশরণের’ সনে ভ্রমি দেব ! হৃদমনে
“কর্মক্ষেত্রে” দিলে দরশন ॥

সিদ্ধারূপ বরষায় পণ-শ্রম ক্রান্তি হায় !
পায় নাই তব হৃদে স্থান ।
দীনে তুমিবার তরে নিজগুণে দয়া করে
বাড়াইলে অভাগার মান !

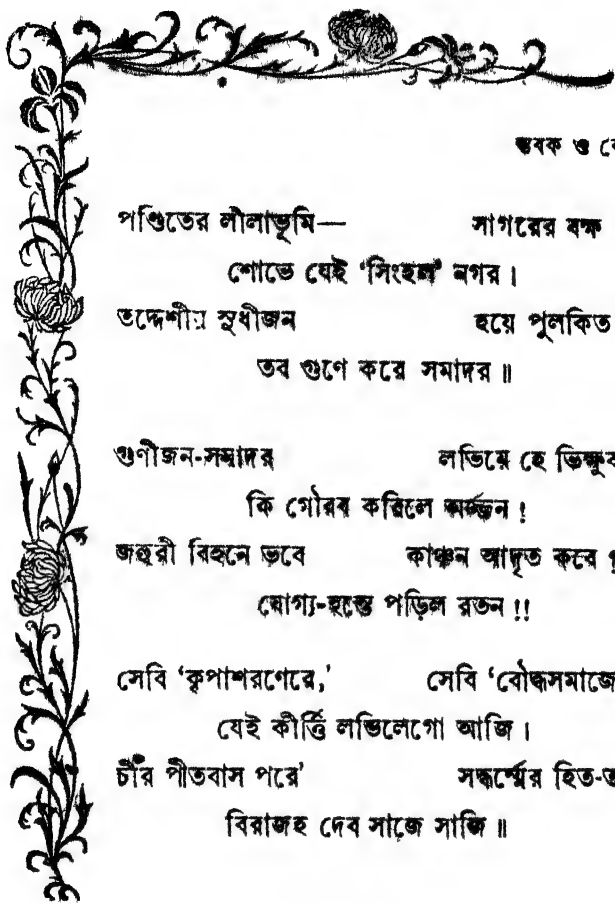
স্বরগ-পীযুষ সম লভে শাস্তি অনুপম,
গণেছিষু তোমারে তখন ।
কৃপাশরণেরে নমি, নিশ্চয় হইবে তুমি—
কর্মবীর, সুধী, মহাজন !

জানিবারে হল আশ মনোভাব পরকাশ
করে' আমি শুধাইনু সবে ।
সকলে বলিল মোরে চিনে এই ভিক্ষুবরে
হেন জন নাহি কেহ ভবে ॥

কর্মবীর তুমি হও কভু যশ প্রার্থী নও
নিরবেতে কর্তব্য সাধিয়া ।
জ্ঞানধর্ম অনুসরি উদ্দেশ্য সাধন করি
নিজ-মনে যেতেছ চলিয়া ॥

কত ক্ষণ তুলারাশি অনল-মহিমা নাশি
রাখিবারে পারেগো ঢাকিয়া ?
আগুণ প্রদীপ্ত হলে তুলারাশি যায় চলে
অগ্নি উঠে স্বতঃ প্রকাশিয়া ॥

তেমতি মহিমা তব, আকর্ষিয়া অভিনব,—
তুষ্ট করে সবাকার মন ।
তব চেষ্টা ব্যর্থ করে,— তার স্বীয় গুণ ধরে
বিমোহিল আজি সর্বজন !!



ভবক ও কোরক

পাণ্ডিতের লীলাভূমি— সাগরের বক্ষ চুমি
শোভে যেই 'সিংহল' নগর ।
তদ্দেশীয় সুধীজন হয়ে পুলকিত মন
তব গুণে করে সমাদর ॥

গুণীজন-সম্মাদর লভিয়ে হে ভিক্ষুবর !
কি গৌরব করিলে কল্কজন !
জহুরী রিকনে ভবে কাঞ্চন আদৃত কবে ?—
যোগ্য-হস্তে পড়িল রতন !!

সেবি 'কৃপাশরণেরে,' সেবি 'বৌদ্ধসমাজেরে'
যেই কীর্তি লভিলেগো আজি ।
চাঁর পীতবাস পরে' সঙ্কল্পের হিত-তরে
বিরাজহ দেব সাজে সাজি ॥



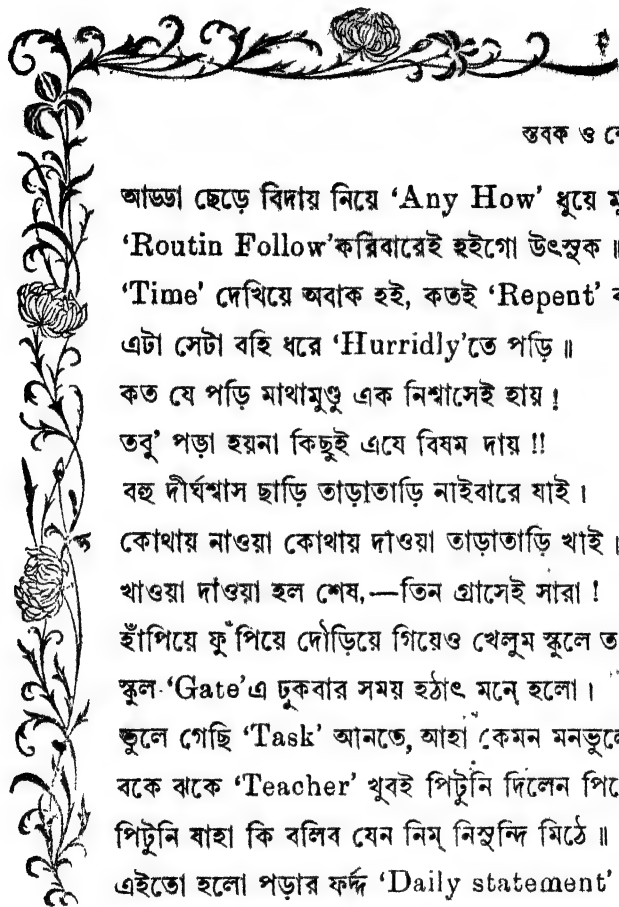
PUNCTUALITY

বা

পাগলের প্রলাপ

আমরা সব 'Punctualists'এর' দল ।
সময়-নিষ্ঠ হওয়া কষ্ট 'Regular' সকল ॥
কতই 'Plan'মাথায় খাটাই 'Punctualists' হতে
ঘড়ি ধরে 'Routin' করেও পারিনা কোনমতে ॥
সদাই ভাবি আমরা খুবই 'Punctualists' হব !
Follow করে 'Routine সদাই' পড়'ব, খাব,শোব ॥
এক মিনিটও 'waste' নাহি করবো কোন দিন ।
কাঁটায় কাঁটায় 'Follow' করেই চালাব 'Routin' ॥
"Early to Bed", "Early to Rise" এই—
'Motto' ধরে ।

শুয়ে পড়ি সকাল সকাল 'Early Rise'এর তরে ॥
উঠা কষ্ট 'Early Time'এ মধু ঘুমটা ছেড়ে ।
তাই উঠি কোন মতে বেলা দুপুর করে ॥
তাড়াতাড়ি শয্যা ছাড়ি পুকুরের দিকেই ছুটি ।
'Friends'এর সঙ্গে আজ্ঞা দিয়েই ঘণ্টা দুয়েক কাটি ॥



আড্ডা ছেড়ে বিদায় নিয়ে 'Any How' ধুয়ে মুখ।
'Routin Follow' করিবারেই হইগো উৎসুক ॥
'Time' দেখিয়ে অবাক হই, কতই 'Repent' করি।
এটা সেটা বহি ধরে 'Hurridly'তে পড়ি ॥
কত যে পড়ি মাথামুণ্ড এক নিশ্বাসেই হয় !
তবু' পড়া হয়না কিছুই এযে বিষম দায় !!
বহু দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি তাড়াতাড়ি নাইবারে যাই।
কোথায় নাওয়া কোথায় দাঁওয়া তাড়াতাড়ি খাই ॥
খাওয়া দাঁওয়া হল শেষ,—তিন গ্রাসেই সারা !
হাঁপিয়ে ফুঁপিয়ে দৌড়িয়ে গিয়েও খেলুম স্কুলে তারা !
স্কুল 'Gate'এ ঢুকবার সময় হঠাৎ মনে হলো।
ভুলে গেছি 'Task' আনতে, আহা কেমন মনভুলো !
বকে বকে 'Teacher' খুবই পিটুনি দিলেন পিঠে।
পিটুনি যাহা কি বলিব যেন নিম্ন নিম্নুন্দি মিঠে ॥
এইতো হলো পড়ার ফর্দ 'Daily statement' !
ধরলুম যা' তা' পাশ করিয়ে 'Hat, Coat, Pent' ॥
ডেপুটী আদি হাকিমগিরির উমেদারি করি।
ভাগ্যে যদি ঘটে কভু সাতপুরুষ যায় তরি' ॥
তখন আমরাই হর্ত্তাকর্ত্তা স্বয়ং ভগবান।
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহিক বিচার নাহিক কুলমান ॥



স্ববক ও কোরক

যাহা ইচ্ছা তাহাই করি' অন্যায়ে না করে ভয় ।
 'Wine, Tea, 'Beef' আদি খাই যত মনে লয় ॥
 দপ্তরী বেয়ারা আমলাদির করি সর্বনাশ ।
 এক মিনিট 'Late', ও হলে তাঁদের গলায় দিই কাঁশ ॥
 'Dham, 'Fool,' 'গাধা', 'শূয়ার' কত কিছু ডাকি ।
 'Dismiss' করে ক্ষেয়ান্ত মারতেও রাখিনাকো বাকী
 মাঝে মাঝে বকি—"Dham, শূয়ার, You should
 be regular" ।

আপন 'Regularity' আহা ! সে যে—

কতই চমৎকার !!

নিজের কাছে যেগুণ নাই পরের তাহা চাই ।
 মোদের মত বুদ্ধিমান আর কোথায় আছে তাই ?



স্ববক ও কৌরব

বৈশাখী পূর্ণিমাৎসব-উৎসবক্ষে ভারতগৌরব স্বনামধন্য
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কণধার হাইকোর্টের অধোগ্য
বিচারপতি অনারেবল্ ডাক্তার শ্রী শ্রীযুক্ত আশুতোষ
মুখোপাধ্যায় নাইট, সনত্তী, সি এন্স আই মহোদয়ের
সভাপতিত্বে কলিকাতা বৌদ্ধধর্মাজুর সভার পঠিত

শুভ আবাহন-গীতি

নির্মল নীলমাকাশে, মধুর জোছনা ভাসে,
প্রফুল্ল শশাক হেসে অবনী হাসায় ।
তরুরাজি পত্রযুত, পুষ্পদলে সুশোভিত
হাসিতে হাসিতে যেন ধরণী লুটায় ॥

সুমধুর কুহুতান, মোহিত করিছে প্রাণ,
পিকবধু তরুশাখে গাহিছে অদুরে ।
পুষ্পমধু আহরণে, ঝাঁকে ঝাঁকে অলিগণে,
গুণগুণ স্বরে আজি আহ্বানিছে নরে ॥

বহে মৃদুসুন্দরগতি, কুলুকুলু শ্রোতস্বতী,
আনন্দে ছুটিছে ওই সাগরের দিকে ।
মেঘরাশি নিরমল, ঢালিতেছে অবিরল,
নব বারি-সুধা কত পরিভ্রমর বৃকে ॥

“পূর্ণিমা-উৎসবে” আজি, পুলকে বসুধা সাজি
মাতাইছে মহানন্দে সবার প্রাণ ।

ভাই বন্ধু সবে মিলি করিতেছে কোলাকুলি,
বৈশাখী পূর্ণিমা-দিনে হয়ে একতান ॥

ধর্ম প্রাণ নরনারী, স্ব-উৎসবে তাড়াতাড়ি,
হেথায় সেথায় আজি যেতেছ ছুটিয়া ।

জাপানাদি চীন লঙ্কা, ইউরোপ আমেরিকা,
গাইছে বিভূর গীতি বুদ্ধের স্মরিয়া ॥

বৈশাখী পূর্ণিমা দিনে, ‘শাক্যসিংহ’ শুভক্ষণে,
জনম বুদ্ধ হৃদয় লভেছিল ভবে ।

তাই ‘পূত দিন’ বলে বাখানিছে কুতূহলে,
করিতেছে যোগদান এ পুণ্য-উৎসবে ॥

নাহি আজি হিংসা ঘেঘ, নাহি আজি শোক লেশ,
নাহি আজি দুঃখতাপ এ পুণ্য-মিলনে ।

উচ্চ নীচ নাহি জ্ঞান, হয়ে সবে একপ্রাণ,
ধ্বজাঘট পুষ্পমালা সাজাছে যতনে ॥

তাই আজি সুসজ্জিত, মহানন্দে নিমজ্জিত,
 'ধর্ম্মাস্কুর সভাগৃহ' ঘটমালা ধ্বজে ।
 পূর্ণঘট হাসিমুখে, ধ্বজা ঐ সকৌতুকে,
 আহ্বানিছে সবাকারে মহানন্দে মজে ॥

আহ্বান করিছে সবে, সসম্মুখে এ উৎসবে,
 প্রকৃতির সনে মিশি লয়ে পুষ্পমালা ।
 বাণীর শ্রদ্ধার পাত্রে,— 'জননীর মুখ্য পুত্রে,'
 সভাপতি বরিবারে হাতে লয়ে ডালা ॥

এ হেন মধুর দিনে, এস দেব ! শুভক্ষণে,
 সভাপতি-রূপে হেথা ধার্ম্মিক প্রধান !
 এই দীন বৌদ্ধগণে, আহ্বানিছে সযতনে,—
 এস ধ্রুবতারা সম আদর্শ-মহান !!

ধার্ম্মিক সৃজন জ্ঞানী, তব সম নাহি মানি,—
 ধর্ম্মেতে উন্মুক্ত প্রাণ তুমি মহাজন !
 পরহিত-কামনায়, সদা তব চিন্তা ধায়,
 বিশ্বের মঙ্গল তরে অশেষ যতন ॥

সুবিচারী স্মায়বান, জ্ঞানবান সুপ্রধান,—
জ্ঞানের উন্নতি তরে তোমারি প্রয়াস ।
উচ্চশিক্ষা সুবিচার, নিতি নিতি রচে হার,
পরাইয়ে তব গলে মিটাইছে আশ ॥

যশপ্রার্থী নহ তুমি, যশ যায় তোমা চুমি,
অনন্ত বসুধা ঘুরে তব যশ গায় ।
তোমার কৃপার ঋণ, কভু নাহি হবে ক্ষীণ,
তব সম বন্ধুজন কে আছে ধরায় ?

দীনহুঃখী সর্ববজনে, তু'মে সদা প্রাণপণে,
অর্জিতেছ কত কীর্তি আপনার গুণে ।
'ভারতের অধীশ্বর,' বাড়াইয়ে নিজ কর,
সাজালেন তাই তোমা উপাধি ভূষণে ॥

ভ্রমর পাণিয়া গানে, কোকিলের কুহুতানে,
গাহিছে অনন্ত বিশ্ব তোমার মহিমা ।
কুলু কুলু কুলু স্বরে, প্রোক্তঃস্বিনী গান করে,
চন্দ্রসূর্য্য প্রকাশিছে তোমার গরিমা ॥

স্তবক ও কোরক

মুহম্মদ সমীরণ, বয়ে ধীরে অশ্রুক্ষণ;
তোমার সুবাস দূরে ছড়ায় নিয়ন্ত ।
পশুপক্ষী কীট যত, ভূধর সাগর কত,
গাহিছে তোমার বশ এবিধে সতত ॥

ভক্তিযুত পূতমানে, সবিনয়ে সযতনে,
আবাহন করি তোমা কৃপা-ভিক্ষা-আশে ।
নিজগুণে দয়া করে, দীন “বৌদ্ধ ধর্ম্মীকুরে,”
এস, এস, এস, দেব ! মহিমা প্রকাশে ॥

জ্ঞানশিক্ষা উপদেশে, অজ্ঞান তমসা নেশে,
আলোকিত কর, দেব ! এ ক্ষুদ্র অন্তর ।
তোমার মহিমাগুণে, শাস্তি যেন পাই মনে,—
লভিয়ে অপূর্ব সুখ বিধে নিরন্তর ॥



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্‌চেন্সেলার ডাক্তার
শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহোদয়ের সভা-
পতিত্বে কলিকাতা বৌদ্ধধর্ম্মাঙ্কুর সভায় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্র
নাথ বসু মহাশয়ের "প্রীতি-বিদায়-অধিবেশনে"
সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীত-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন
মহোদয় কর্তৃক সুমধুর তান-স্বরে গীত

বিদায়-সঙ্গীত

বিদায়েবি ধ্বনি বড়ই কঠিন

পরাণ বিদরে শ্রবণে হার !

কোন প্রাণে আজি দিবগো বিদায়

মন যে প্রবোধ মানেন না তায় ॥

প্রভাতি শশাঙ্ক লক্ষ্যারি কমল

নিপ্রভ যথা বিচ্ছেদ যায় ।

বিদায়ের ক্ষণে তেমতি মোদের

হৃদয় শতধা কাটিতে চায় ॥

দীন 'ধর্ম্মাঙ্কুর' নাহি কিছু ভাই

অবশির বাহা প্রীতির তরে ।

ভিক্ষুর সম্বল—মঙ্গল সঙ্গীত

দয়া করে লও স্মৃতির তরে ॥

স্তবক ও কোষক

স্মৃতি-মঞ্জুষায় রাখিও যতনে

ভুলোনা, ভুলোনা—কামনা তায় ।

ইউক পূরিত পুত মন'কাম

পূজি' মহাদেবী ভারত-মা'য় ॥



কানন-রাজ্য

(শিবপুর বোটানিকেল গার্ডেন সন্দর্শনে)

প্রকৃতির রম্য শোভা অতিশয় মনোলোভা
সন্দর্শনে করিষু মনন ।

পশিলাম ধীরে ধীরে ডুবিলাম ভাব-নীরে
হেরিবারে বিচিত্র কানন ॥

সন্মুখে অপূর্ব রাজ্য প্রকৃতির সুসাম্রাজ্য
নেহারিয়ে হইষু বিকল ।

হৃদে আনন্দের ধারা ব'য়ে করে আত্মহারা
লভিলাম শান্তি পরিমল ॥

ছুটীলু পাগল-প্রায় হইয়ে উধাও হায় !
কাস্তারের এদিক সেদিক ।

একাধারে দৃশ্য সব মুগ্ধ ক'রে অভিনব
চিত্ত-পথে ক'রে ঝিক্‌মিক্ ॥

ঘুরে ঘুরে বহু পথ নেহারিষু শত শত
ফলেগ্রাহী, অবকেশী লতা ।

কত কুঞ্জ পুষ্পবাটী অতিশয় পরিপাটী
বিরাজিছে ফল-ফুল নতা ॥



সে অটবী-অধীশ্বর সুবিশাল তরুবর,
 বহুপাত রয়েছে দাঁড়ায়ে ।
 উষ্ণীষ শোভিছে শিরে বহুদূর আছে ঘিরে
 রাজদণ্ড হস্তে বাড়াইয়ে ॥
 বিমোহিয়া সর্বজন প্রকৃতির সিংহাসন
 হাসিতেছে নিজ ধনে পেয়ে ।
 সাম্য সৈম্য সুউদার সে রাজার ব্যবহার
 প্রজাগণ আছে সুখে খেয়ে ॥
 সমীরণ নিজে এসে নেচে নেচে হেসে হেসে
 করিতেছে ব্যজন সবারে ।
 অনুচর, প্রজাগণ লভে সুখ অগণন
 'হাসে সদা উৎফুল্ল অন্তরে ॥
 এ রাজ্যে নাহিক কর জমি সবই নিকর
 নাহি হেথা আদান-প্রদান ।
 'রঞ্জন' করিছে বলে রাজ্যবাসী কুতূহলে
 বহুপাতে করিছে সম্মান ॥
 নহে রাজা স্বেচ্ছাচারী—সতত সে ধৰ্ম্মাচারী
 আতিথেয় মিত্রভারী আর ।
 নাহি উপদ্রব হেথা,—বিরাজিছে যেথা সেথা
 সুখশান্তি রাজ্যেতে সবার ॥

আত্মপদ ভেদ নাই বিবাদের নাহি ঠাই
 এ রাজ্যেতে সব একাকার ।
 হিংসা ঘৃণা ঘৃণ্য ঘেব নাহি কিছুমাত্র লেশ ;
 —মরি কিবা সৃষ্টির বাহার !!
 শান্তি-সুখ সুবিপুল এ রাজ্যের অশুকুল—
 বিবাদ-কালিমা দৈন্ত্য কোথা ?
 লভে রম্য বায়ুজল পায় শান্তি নিরমল
 ছুরাকাজকা কভু নাহি হেথা ॥
 সুবিনয় সদাচার বিরাজিছে চারিধার
 সকলেই চির আতিথের ।
 অতিথি আসিলে ঘরে প্রাণ দিয়ে সেবা করে
 এ আতিথ্য চির উপমেয় ॥
 সুবিশাল শাখা দিয়া পরিভূক্ত করে হিয়া
 অতিথিরে করিয়ে ব্যজন ।
 শান্তি-রাস্তা তার যাহা নিমেষে ঘুচায় আশা !
 মেনে জ্বারে আপন-স্বজন ॥
 কল-কুল-ছারা দানে , ভালবাসে প্রাণে প্রাণে
 নিত্য করে অতিথিসংকার ।
 তাই আমি ফুলমানে ঢুকিলাম কুঞ্জবনে
 নেহারি কিসে চমৎকার !!

কুঞ্জবাসী সব এসে মাতাইল হেসে হেসে
সযতনে ব্যজন করিয়া ।

অভিনব খাণ্ড যত খাইলাম মনোমত
সুবিস্তীর্ণ ছায়ায় বসিয়া ॥

ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূর হ'ল— লভিলাম সুবিমল
শান্তি-সুখ কত অতুলন !

তারপর বহুক্ষণ অভাগার শাস্ত মন
চিন্তা-স্রোতে হল নিমগন ॥

ভাবনার স্রোতঃ-নীরে ভাসিলাম বহুদূরে
উঠিবারে নাহিক সম্ভল ।

জীবন তরঙ্গময় যত সব উর্মিচ্ছয়
কে'ড়ে নিল হৃদয়ের বল ॥

হেরে মহা বিজীষিকা জীবনের যবনিকা
পড়ে গেল সেই স্রোতঃ জলে ।

নিদ্রাদেবী সযতনে তুলে, মোরে ধীর মনে
জড়াইল আপন অঁচলে ॥

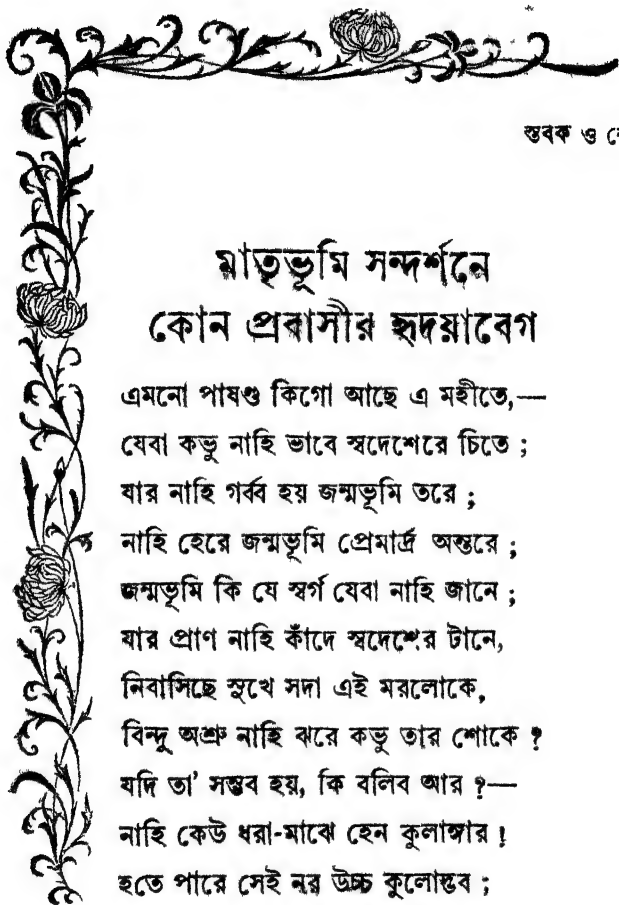




দিবসের শেষে কাহার উদ্দেশে
রূপে ক'রে ধরা আলা,
আকাশ-প্রান্তণে হাস ফুল্লমনে
তোমরা দেবের বালা ?
অপার্বিবি স্থখে সদা ক'রে বৃকে
কেন থাক পরকাশি,
শাস্ত-স্নিগ্ধ চিতে এসে এ মহীতে
কেন ঢাল সুধারাশি ?
জগতের ক্রোড়ে সুখ ঘুম-ঘোরে
থাকিলে সমগ্র ধরা,
গভীর অঁধারে খুজহ কাহারে
চাহি মিটি বসুন্ধরা ?
না হয়ে অলস ঢাল স্নেহ-রস
সুখদুঃখ পরিহরে,
তোমাদের আঁখি দিয়েছে কি ফাঁকি
ছার নিদ্রা চির তরে ?

নাহি ক'রে দ্বিধা তাই কিগো সদা
 তাকাইছ আর্দ্র পানে,
 পাপী দীনহীনে দুঃখী তনুক্ষীণে
 চেয়ে চেয়ে আর্দ্র পানে ?
 পূত প্রেমভরে বিধাতা তোদেরে
 পাঠাইয়ে ধরামাঝে,
 বুঝিবা তাঁহার মহিমা অপার
 প্রকাশেন কত সাজে !
 থাক চির তরে ফুল প্রেম-ভরে
 তোমরা দেবের বালা !
 হলে ক্ষুদ্র মন চাহি অনুক্ষণ
 ঘুচাব প্রাণের জ্বালা ।





জন্মভূমি সন্দর্শনে কোন প্রবাসীর হৃদয়াবেগ

এমনো পাষণ্ড কিগো আছে এ মহীতে,—
যেবা কভু নাহি ভাবে স্বদেশেরে চিতে ;
যার নাহি গর্ব হয় জন্মভূমি তরে ;
নাহি হেরে জন্মভূমি প্রেমার্জ্র অন্তরে ;
জন্মভূমি কি যে স্বর্গ যেবা নাহি জানে ;
যার প্রাণ নাহি কাঁদে স্বদেশের টানে,
নিবাসিছে স্থখে সদা এই মরলোকে,
বিন্দু অশ্রু নাহি ঝরে কভু তার শোকে ?
যদি তা' সম্ভব হয়, কি বলিব আর ?—
নাহি কেউ ধরা-মাঝে হেন কুলাঙ্গার !
হতে পারে সেই নর উচ্চ কুলোদ্ভব ;
হতে পারে আছে তার অতুল বৈভব ;
হতে পারে আছে তার বিদ্যাবুদ্ধিজ্ঞান ;
হতে পারে আছে তার প্রভূত সম্মান !
তার সম নীচাশয় কোথা পাবে আর,
হৃষ্টমতি নরাধম অবনী-মাঝার ?

ঐশ্বর্য্য অতুল মান বিছাবুদ্ধিজ্ঞান,
নিমেষেতে ধ্বংশ হবে, লভিলে শ্মশান !
নাহি গাবে কেউ আর তার গুণ-গান,—
উপেক্ষা করিবে সবে তুণের সমান !
তার তরে না ঝরিবে বিন্দু অশ্রু-নীর,
না হইবে কেউ কভু শোকেতে অধীর ।
ঘৃণা লজ্জা অপমান সম্বল তাহার,
ঘোষিবে বিশ্বের সবে অপযশ ছার !

আহা কিবা অপরূপ জন্মভূমি মোর !
যাঁর তরে সদা ঝরে প্রেম-সুখালোর,
প্রবাসের কোলে বসি দুঃখেতে নির্জনে,
ফেলিয়াছি কত অশ্রু কাঁদিয়া সঘনে ;
হইয়াছি আত্মহারা ভেবে অবিরাম,
সুখে দুঃখে স্মরিয়াছি সদা তাঁর নাম ।
আহারে বিহারে কিম্বা শয়নে স্বপনে,
হয়েছি পাগল-প্রায় চিন্তে তাঁরে মনে ।
তাঁর সেই স্নেহগাথা—স্মৃতি অতীতের,
স্বপ্নসম মনে জাগে, নাহি থাকে ফের !
জনক-জননী-স্নেহ ভ্রাতা-ভগিনীর
সদা মম মনে জাগে ঝরে অশ্রু-নীর ।

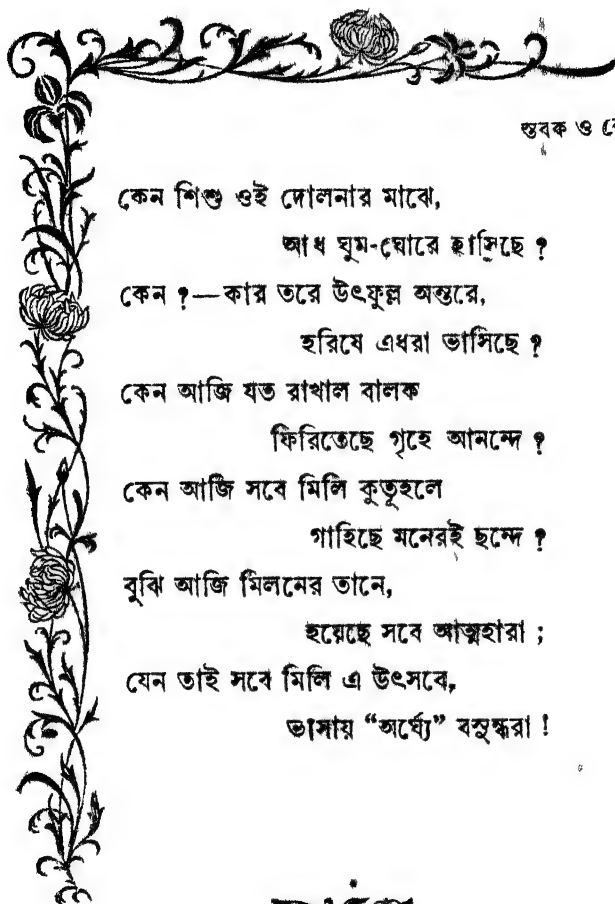
বালাসখা-সখীসাথে বকুল তলায়
 গাঁথিয়াছি কত মালা বকুলের হায় !
 করিয়াছি কত প্রেম সখা-সখী সাথে,
 খেলিয়াছি কত খেলা গৃহ-আঙ্গীনাতে ।
 হইয়াছি পুলকিত প্রাণের মাঝারে,
 কোকিলের কুহুতানে ভ্রমর বঙ্কারে ।
 দয়েল পাপিয়া শুক কাকাতুয়া টীয়া,
 করেছে উদাস কত এই ক্ষুদ্র হিয়া !
 সেফালিকা গন্ধরাজ যুঁই যুতি যাতি,
 মোহিত মানস সদা দিয়ে হৃদে ভাতি ।
 নব জবা-পলাশের হেরে রক্তরাগ,
 বাড়িত দীনের হায় কতই সোহাগ !
 তর তর নাদে নদী হায় নিরবধি,
 শুনায়েছে কত গান নাহিক অবধি !
 নলিনীরে হেরিয়াছি সরোবরে কত,
 হাসিতে নাথের সনে আহা কত মত !
 নিশানাথে কুমুদিনী করিতে রমণ,
 মনে পড়ে হেরিয়াছি অতি সুশোভন !
 শম্ভুপূর্ণ বসুন্ধরা শোভিতে শরতে,
 হেরিয়াছি তারে হায় সদা কত মতে !

নাহি মম পুত্রকন্যা আত্মীর স্বজন,
 নাহি মোর সখা-সখী—বাল্য-সাথীগণ ।
 চলে গেছে একে একে দেবের সদন,
 কাঁদাইয়ে অভাগারে !—করে নিব্বাসন—
 হয়েছে শ্মশান হৃদি নানা শোক-দুঃখে,
 তবু' শান্তি লভি আজি জন্মভূমি বুকে !
 এমন স্বরগরাজ্য কোথা আছে আর,
 ত্রিজগতে শান্তি-ভূমি শোভার অঁধার !



কেন ?

কেন দূর দূর পরাণ আজিকে,
 হৃদয় মাঝারে নাচিছে ?
 কেন ?—কার তরে এ হিয়া আমার
 উদ্ভ্রান্ত প্রায় ছুটিছে ?
 কেন আজি তনু কাঁপিছে সঘনে,—
 শিহরিয়া ঘন এ অঙ্গ ?
 কেনবা আজিকে এই হিয়া মাঝে,
 বহিছে প্রেমের তরঙ্গ ?
 কেনগো প্রকৃতি নাচিজেছে আজি
 মনের উল্লাসে হাসিয়া ?
 কেন সমীরণ ধাইছে হরিষে,
 গাহিছে দয়েল-পাপিয়া ?
 কেন স্রোতঃস্বিনী মাতোয়ারা হয়ে
 সাগরে চুমিছে সঘনে ?
 কেন বিরহিনী ফুলচিতে আজি
 ভাবিছে প্রাণেশে যতনে ?



স্তবক ও কোরক

কেন শিশু ওই দোলনার মাঝে,
আধ ঘুম-ঘোরে হাসিছে ?
কেন ?—কার তরে উৎফুল্ল অন্তরে,
হরিষে এধরা ভাসিছে ?
কেন আজি যত রাখাল বালক
ফিরিতেছে গৃহে আনন্দে ?
কেন আজি সবে মিলি কুতূহলে
গাহিছে মনেরই ছন্দে ?
বুঝি আজি মিলনের তানে,
হয়েছে সবে আত্মহারা ;
যেন তাই সবে মিলি এ উৎসবে,
ভাসায় “অর্ঘ্যে” বসুন্ধরা !

ভুলেগেছি সব

ভুলেগেছি আজি সব শৈশবেরই কথা,
 ভুলেগেছি আজি সেই জননীর গাথা,
 ভুলেগেছি আজি তাঁর মধুর চুম্বন,
 ভুলেগেছি আজি সব,—ভুলেছি স্বজন !
 ভুলেগেছি শৈশবের যত সাথিগণে,
 ভুলেগেছি বাল্যক্রীড়া সখাদের সনে,
 ভুলেগেছি মালাগাথা বকুলের তলে,
 ভুলেগেছি পরাইতে আপনার গলে ।
 ভুলেগেছি সরলতা হাসি সুমধুর,
 ভুলেগেছি সুখশান্তি,—সব গেছে দূর ।
 ভুলেছি ঘোবন-মোহে নশ্বর সংসারে,
 ভুলেছি মাৎসর্য-সুখে সেই দেবতারে ।
 ভুলিয়া রয়েছি সদা কামিনী-কাঞ্ছনে
 ভুলিয়া রয়েছি মোহ-সুখ-প্রলোভনে !
 এ হেন দুর্দিনে কিগো স্বরাবেনা মোরে ?—
 স্নেহ করে কেউ কিগো লইবেনা ক্রোড়ে ?



শরতে—

মলিনা বিনতা কালিমামাথা—

বরষা-দেবীর বিষণ্ণ মুখ ।

ফুল আজিকে শারদ আভায়

বিগত বিষাদ-দুঃখ-শোক ॥

চোখের ধারা শুথিয়ে গেছে,—

পড়িছে গলে' হাসির ধার ।

ঝটিকা-নিশ্বাস বহেনাকো আর

চিত্ত-বিকার ঘটেনা আর ॥

যৌবন মদ-মত্ত তটিনীর

উত্তাল উন্নত তরঙ্গ ভীম ।

উতলা করেনা নৌ আরোহীরে

এবে সে শাস্ত উন্মিহীন ॥

কাতর কণ্ঠে চাতক ডাকেনা

কণ্ঠ তার শুধায় না আর ।

কোমল কমল শুভ্র কাস্তি

জুড়ায় তপ্ত হৃদয়-ভার ॥

মধুপশু কুঞ্জ পূরিয়া

গুঞ্জরি করে অমির পান ।

চিত্ত-চকোর শুনিয়া আকুল
 মিষ্ট মধুর মাতাল গান ॥
 দিগন্ত পুরিয়া কাঁপায়ে মেদিনী
 বাজিছে আজি বিজয় ঢাক ।
 বালকবৃন্দ নাচিছে গাহিছে
 বাজায়ে মৃদঙ্গ-ঘণ্টা-শাঁক ॥
 বিরহ-বিধূরা মিলন-আশে,
 বাঁধিছে বিকল দক্ষ প্রাণ ।
 উচ্ছ্বাসে উন্নত বক্ষ চাপিয়া
 আনন্দ-অশ্রু করিছে দান ॥
 অর্ঘ্য রচিছে সেবকবৃন্দ
 দীর্ঘ বরষের রচিত ফুল ।
 আসিবেগো আজি জগত-জননী
 দীনেন ঘরে তুষিতে ছেলে ॥

— চরণ —

আয় ! ওরে আয় !! মায়ের ছেলে
 মায়ের চরণ পূজিবি কে ?
 মায়ের ভাণ্ডার উন্মুল্ল আজি
 অমূল্য বস্তু ছুটিয়ে নে ॥

মায়ের চরণ পরম রতন
 ধূলি কণা ঐ পরশমণি,
 মায়ের চরণ সাধনারি ধন
 স্বরগ হতেও শ্রেষ্ঠ গণি ॥
 ছেলের তরে জননী মোদের
 খুলেছে আজি ভাণ্ডার তার ।
 এমন সময় পাবে না কখন
 বহিয়ে গেলে, মিলে না আর ॥
 আয় ! ওরে আয় !! কে আছ কোথায়
 পূজার ডালি বহিয়া আয় !
 চারিদিকে শুন পড়িয়াছে সারা
 বুঝিবা বেলা বহিয়া যায় ॥
 চরণ-তলে স্মরণ নিতেছি
 তোমারই অনাথ সন্তানগণ !
 দাও, মা ! চরণ ধৃত্য হোক আজি
 দীন-হীনদের ক্ষণিক জীবন ॥

—পূজা—

বড় আশা মাতঃ ! পূজিতে চরণ
 কিন্তু মোদের শক্তি কই ?



স্ববক ও কোরক

বিনে অশ্রুধার কি আছে মোদের ?
 কিবা দিব সেই অশ্রুবই ?
 হৃদয়-উদ্যানে ফুটেনা কুসুম,
 ভক্তি সিক্ত হয় নহেকো সে !
 একাগ্রতা-বায় বহে না সেথায়
 সুবাস সেথায় পায় না যে ॥
 জ্ঞানের প্রদীপ মানস-মন্দিরে
 জ্বলে না চিত্ত করিয়া আলা ।
 বাসনা-মেঘেতে আবৃত আকাশ
 প্রেমের রশ্মি নাশে না কালা ॥
 তেয়াগ যজ্ঞের অগ্নি শিখা কভু
 জ্বলেনাকো হয় হোমকুণ্ডে !
 মত্ত মাতঙ্গ - কাম-ক্রোধ-মোহ
 নাশিতেছে সবে ভীমশুণ্ডে ॥
 অঞ্জলি পূরিয়া গলিত অশ্রু
 দিলেম চরণে দশভুজা !
 পূজা-উপচার নাহি কিছু আর
 এতে কি তব হয় না পূজা ?



বিসজ্জন

নবমীর নিশাশেষে, সুখ-শান্তি সব নেশে,
নিবে গেল মায়ের আলোক ।

ধরণী কাঁদিছে হায় ! মাতৃশোকে প্রাণ বায়,
ছট ফট করে যত লোক ।

মলিনা দশমী-উষা, পরিত্যজি নিজ ভূষা,
কাঁদে মুখ লুকায়ে অশ্বরে ।

কাঁদিতেছে দিকবধু, কাঁদিতেছে কুলবধু
কাঁদে আজি সবে সমশ্বরে ॥

বিনিদ্র বিহগগণ, শোকে বিষাদিত মন,
নাহি ছাড়ে আপনার নীড়ে ।

মৌণ-কুশ চাষীদল, হইয়ে শোকে বিহ্বল,
কেশ ছিঁড়ে,—দেয় ধূলা শিরে ॥

গুণ গুণ স্বরে আর নাহি করে ঝঙ্কার,
ফুল অলি মধু আহরণে ।

নীরবে বসিয়ে তা'রা হয়ে শোকে আত্মহারা,
কাঁদিতেছে আপনারি মনে ॥

মুহু মন্দ সমীরণ নাহি বহে অমুক্ষণ
কুসুম-স্বাস লয়ে সনে ।

শন শন শন স্বরে লতাপাতা জড় করে,
কঁাদিতেছে,—আজি ক্ষুব্ধ মনে ॥

তরুরাজি শশ্য সব বিষাদিত অভিনব,
মাতৃশোকে,—বিজয়া দিবসে ।

নাহি দোলে সমীরণে কঁাদিছে নীরব মনে
জড় সব দৈব বিধি বশে ॥

শেফালিকা পুষ্পদল কেঁদে শোকে অবিরুল
নীরবেতে পড়িতেছে ঝরে ।

চামেলী অপরাজিতা, হয়ে অতি মর্মান্বিতা,
তিতিতেছে প্রেম-অশ্রুনীরে ॥

বহু-সাথে ধেনুগণ নাহি করে অবেষণ,
আপন-আহার আজি মাঠে ।

যুধী কলসী কঁখে মাতৃনাম ঘন হাঁকে,
দাঁড়াইয়ে পুকুরের ঘাটে ॥

মন্দস্ত্রোতা স্রোতঃস্বতী এবে বহে খরগতি,
নাহি তার কল কল তান ।

ছুঃখের বারতা লয়ে সাগরের পানে বয়ে,
খুলিতেছে আপনার প্রাণ ॥

বালবৃদ্ধ যুবাগণ হয়ে বিষাদিত মন
মাতৃশোকে কাঁদিছে সঘনে ।

নাহি কারো মুখে হাসি, ঝরিতেছে অশ্রুরাশি,
নীরবেতে আপন-সদনে ॥

মাতৃ পূজা হবে বলে এসেছিল কুতূহলে,
যত সব প্রবাসী মানব ।

আজি দীর্ঘশ্বাস ফেলে, লুটাইয়ে ধরাতলে,
মাঝে মাঝে ছাড়ে হা হা রব ॥

শঙ্কনাদে পুরোহিত হয়ে বিষাদিত চিত্ত
জানাইছে শোকের বারতা ।

ঢোল কাঁশি শঙ্খচুর স্তুতান করিয়ে দূর.
বাজিতেছে হয়ে মর্ম্মাহতা ॥

দেবীরে লইয়ে কাঁধে, পুর জন ওই কাঁদে
ধীরে চলে বিসর্জন ঘাটে ।

বাল-বৃদ্ধ নর নারী দেখিবারে তাড়াতাড়ি
যায় ধেয়ে পথে,—শূন্য মাঠে ॥

দেখিয়ে অনন্ত মূর্তি মনে কিছু পায় স্মৃতি,
শাস্ত সৈম্য সে মাধুরী হেরে ।

ছল ছল ত্রিনয়ন, দুঃখে ব্রান সে বদন
লয় প্রাণ সবাকার করে ॥

ভারত শ্মশান দেখে, বিষাদ-কালিমা মেখে
যায় চলে দেবী দশভুজা ।

বিরাজিছে দৈন্ত দুঃখ কারো মনে নাহি স্মৃথ,
নাহি হল ভালমতে পূজা !!



বিজয়ার সমস্যা

মাকে ডাকবো “মা” “Mamma” কি “Mother”
বাপকে “Papa” “বাবা” কি “Father”—

‘These things I can not solve’ ;—
বিজয়ার সমস্যায় ‘Distressed’ হয়েছে ‘Mind,’
‘How to greet them’ না পারি করিতে ‘Find’.

‘Aged’ গণের নেবো কি ধূলি,
না,—অর্মান করবো কোলাকুলি,—

• ‘These things I can not solve’ ;—
বিজয়ার সমস্যায় ‘Distressed’ হয়েছে ‘Mind’
‘How to greet them’ না পারি করিতে ‘Find’.

ভ্রাতা, ভগ্নী, ‘Friends’ গণে

কি রূপে করিব ‘Greetings’ যতনে—

‘These things I can not solve’ ;—
বিজয়ার সমস্যায় ‘Distressed’ হয়েছে ‘Mind’
‘How to greet them’ না পারি করিতে ‘Find’.

‘Kiss’ কি ‘Hand-shaking’ করিব প্রিয়ারে,
অথবা সাজাব প্রেম-ফুলহারে,—

‘These things I can not solve’ ;—
বিজয়ার সমস্যায় ‘Distressed’ হয়েছে ‘Mind’
‘How to greet them’ না পারি করিতে ‘Find’.

“Old Fools” এর ‘Customs’ ধরি,
‘Or New Learnings’ অনুসরি—

‘These things I can not solve’ ;—
বিজয়ার সমস্যায় ‘Distressed’ হয়েছে ‘Mind’
‘How to greet them’ না পারি করিতে ‘Find.’



ভুলিল সে আজি

[চট্টলের অল্পতম সুসভ্যান মদীর বালা হৃদয় পূরম
প্রীতি ভাজন সহোদর প্রীতিম স্বর্গীয় ৮ধীরেন্দ্রলাল
কাছনগোয়, বি, এন্স সি মহোদয়ের অকালমৃত্যু-
শোক স্মৃতিতে লিখিত ।]

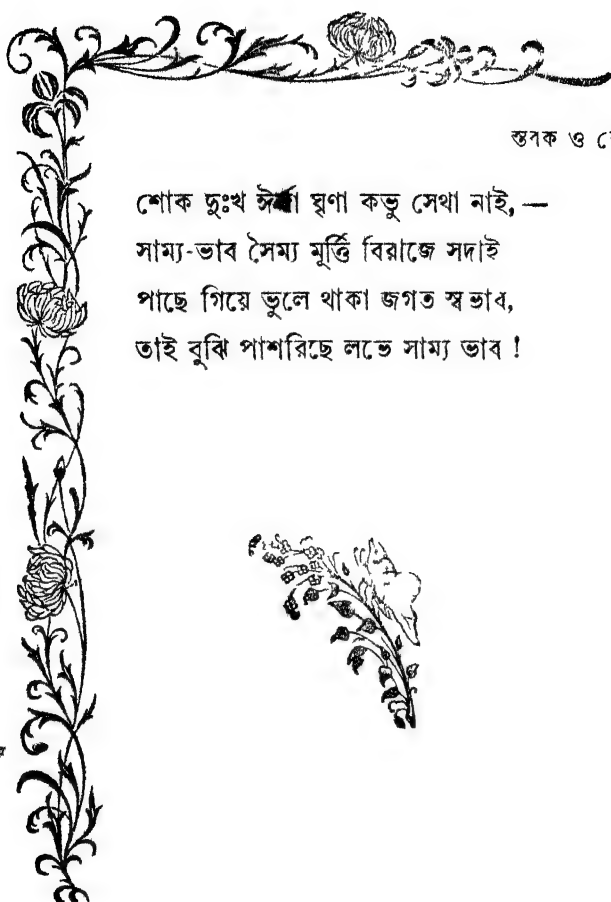
কেন আজি মন মম এত উচাটন ?
কেন আজি দহিতেছে এ পোড়া জীবন ?
বিষ মাখা জ্ঞান হয় এ মহীমণ্ডল,
হৃদয়ের স্তরে স্তরে বাজিছে কেবল !
মরমের কোণে কোণে বাজিছে সঘনে,
অকাল বিদায় তার জেগে উঠে মনে
হৃদয় আজিকে বুঝি হয়েছে শ্মশান
তাই বুঝি থেকে থেকে জ্বলে উঠে প্রাণ
দুইজনা ছিনু সদা দোলরের প্রায়,
দহে নাই এ জীবনে বিচ্ছেদ ঘায় !
উভয়ের ছিল সদা একটা অন্তর ;
আজি কেন হইয়াছে অন্তরে অন্তর !



কোন দেশে কবে বুঝি গিয়াছে চলিয়া
অভাগার কথা সব নিমেষে ভুলিয়া ;
নিষ্ঠুর হয়েছে বুঝি গিয়ে সেই স্থান, -
ভুলেছে সে' হেতু বুঝি হইয়ে পাষণ !
হাস হাস মুখখানি বিনম্র লোচন,
স্মরিলে এখনো দহে এই পোড়া মন,
নিশিদিন যাপিতাম চিন্তিয়া যে আঁখি,
মুদেছে সে আঁখি আজি দিয়ে মোরে ফাঁকি ।
সদা আমি কেঁদে কেঁদে হইতেছি সারা
নিষ্ঠুরের তরে হায় বৃথা কেঁদে মরা ।

ফুরালো আমার আজি—সকলি মিটল, *
সব খেদ সব আশা ক্ষণেতে ডুবিল ;
বুঝেছিগো আজি সব বুঝেছি এখন,
চলেগেছে সেই 'ধন' দেবেরি মদন,—
নরের আরাধ্য ভূমি বৈকুণ্ঠ ভবন
বহে যথা চির-স্নিগ্ধ মলয় পবন !

সেই দেশে গেলে কেউ ফিরে নাহি আসে,
চিরদিন বাসে স্নেহে দেবেরি সকাশে ; .



স্তবক ও কোরক

শোক দুঃখ ঈর্ষা ঘৃণা কভু সেথা নাই,—
সাম্য-ভাব সৈম্য মূর্তি বিরাজে সদাই
পাছে গিয়ে ভুলে থাকা জগত স্বভাব,
তাই বুঝি পাশরিছে লভে সাম্য ভাব !



অন্তিমের পথিক

কে তুমি হে উদাসীন ! উদাসীর বেশে আজি
 বধির উদাস প্রাণে যেতেছ সংসার ত্যজি ;
 সংসারের সুখ দুঃখ বিষয়-বাসনা যত
 উপেক্ষিয়া অকাতরে মহানিদ্রা-ধ্যানে রত ?
 সুকোমল শয্যোপরে শয়ন করিয়া তুমি,
 লভিয়াছ কত সুখ সাদরে প্রিয়ারে চুমি ।
 কঠিন মৃত্তিকাভূমে আজি হেরি শয্যা তব ;
 এ কেমন ভাব আজি ?—দেখি কিবা অভিনব !
 মশক-দংশন ভয়ে হয়েছে অধীর কত,
 বন্ধন-দাহনে এবে নাহি ডরে তব চিত !
 ভুলিয়ে পরম তব অর্থ-সংগ্রহণ আশে,
 ধাইত তোমার মন,—মত্ত ছিলে তদুল্লাসে ।
 মাথা ঘামাইতে সদা অর্থ-তরে ভেবে ভেবে
 চলিছ কোথায় আজি পরিত্যজি তাহা সবে ?
 যাহাদের প্রেমে তুমি ছিলে মুগ্ধ অনুরক্ত,
 ক্ষণ-বিচ্ছেদের ঘায় হতে কত জ্বালাতন !
 ভীষণ নিষ্ঠুর প্রাণে ছাড়িয়া তাদেরে আজি,
 যাচ্ছ তুমি, কোন রাজ্যে ঘোর উদাসীন সাজি ?

বকেছ প্রভুহে কত, সদা দাস দাসীগণে
 নির্বাক হইয়ে তুমি, আজি রয়েছ কেমনে ?
 সূচিক্ৰ্ণ বেশ ভূষা করিতেগো পরিধান
 স্নগন্ধির সমভারে মোহিতে সবার প্রাণ ।
 সভ্যতার অসভ্যতা চিনিলে কি আজ তুমি,
 আলিঙ্গন করে এই কঠোর মৃত্তিকা-ভূমি ?
 বিলাসিতা পরিহরি, দিগম্বর-বেশে আজি,
 কোথায় চলিছ তুমি কাঙ্গাল ভিখারী সাজি ?
 হিংসা দ্বেষ অভিমান, নিমেষে ভুলিয়ে সব,
 সাম্যমন্ত্রে সৈম্যতন্ত্রে নিষে দীক্ষা অভিনব,
 স্বজনের আর্তনাদ—ভীষণ ক্রন্দন-ধ্বনি,
 উপেক্ষিয়া আজি তুমি যেতেছ কোথায় মানি ?
 চিনিলে কি আজি এই নশ্বর সংসারে যোগি ?
 তাই কিগো চলিয়াছ যত সব পরিত্যাগি ?
 কিবা অপরূপ সূখে আজি, এ মহানিদ্রায়
 নিদ্রিতেছ মহাযোগি, নাহিক তুলনা তায় !
 অন্তিমে নির্বাক ভাষে, উপদেশ দিচ্ছ সবে
 —“অলিক স্বপন সম সূখ দুঃখ এই ভবে ;
 প্রাণবায়ু হলে লীন ধূলা-শয্যা হবে সার,
 নাহি কোন সূখ ইথে ভজ ‘সেই সারাৎসার’ !

হ'লনা আমার

(গান)

ঠেকে দেখে তবু প্রভু হ'লনা আমার,
 এ হেন জনম তাই হ'ল ছাউথার !
 ক্ষণে ভাবি জানি সব, ক্ষণে চিন্তি অভিনব,
 ক্ষণেকে ঝরিতে থাকে ক্ষীণ অশ্রুধাব ॥
 কুপথ ছাড়িব বলে বন্ধপরিকর হলে,
 পর ক্ষণে যাই ভুলে চরণ তোমার ।
 বাসনার খরশ্রোতে মোহের তরঙ্গাঘাতে,
 নিমেষে অধীর হই,—করি হাহাকার !!
 অভিনব ভাবে লভি আশার মোহন ছবি,—
 মরীচিকা সম কবে সৌন্দর্য্য বিস্তার ।
 কি হবে উপায় এবে এ ভ্রম ভাঙ্গিবে কবে
 তোমার পবিত্র করে হায় অভাগার ?
 কবে সব হবে মাটি, তুমিই রহিবে খাঁটী,—
 সর্ব্বস্ব হইবে কবে তুমি গো ! আমার !



ভেজারতি

(গান)

ভবে আমি করি ভেজারতি,—

ভেজারতি বৈবসা আমার

খাটি' তাহে দিবারাতি ।

পুণ্য-রত্ন মূলধন আমার,

হৃদয় সিঁধুকে রাখি ;

খাতক এসে টাকা খুজ্লে,

সিঁধুক খুলে দিয়ে থাকি ।

রিপুবুল খাতক সেজে,

পুণ্য-রত্ন নেয় ধার ;

দিয়ে থাকে সদাই মোরে,

পাপরূপে হৃদের হার ।

মূলধন জার হয়না উত্থল,

হৃদ দিয়ে সে সময় কাটে ;

হৃদের ছলে নিচ্ছে সদাই,

পুণ্য-রত্ন আমার লুটে ।



একা শুধু

(গান)

ভবের হাটে এসেছিলাম,
 হৃদি-ভাণ্ড লয়ে সাথে ।
 পয়সা ছিল গণ্ডা কতক,
 তারি হিসাব নাহি চিতে ॥
 কিনেছি যা' মনে ধরে,
 ভবেরি আপণ হতে ।
 যাবার সময় ভেবে দেখি,
 আসল দ্রব্য নাহি সাথে ॥
 নকলে পূরেছি বুড়ি,
 বোঝা বড় লাগে মাথে ।
 পাপের ভারে ভারি বোঝা,
 হবে কষ্ট বড় পথে ॥
 সকলে গিয়েছে চলে
 হালকা বোঝা নিয়ে সাথে ।
 আমি আছি একা শুধু,—
 দাঁড়াইয়া শূন্য পথে !!



আয় অশ্রু ! আয় !! আয় !!!

জোছনার মত শুভ্র স্বচ্ছ পূত

আয় অশ্রু ! আয় !! আয় !!

শোকের পীড়নে অসহ্য তাড়নে

তুই (মোর) একান্ত সহায় ॥

দুটী আঁখি ভরি আয় অশ্রুবারি

রাখিব যতনে তোরে ।

হয়োনাকো লীন দীনে চিরদিন

ভাসাও নয়ন-লোরে ॥

কোন সাধ নাই শুধু তোবে চাই

দুঃখ অকূল পাথারে ।

কভু না ছাড়িব যতনে ধরিব

নিরাশ-উদ্গি-মাঝারে ॥

হৃদয়ের আশা প্রাণের পিয়াসা

সবে দীনে ছেড়ে গেছে ।

তাই দিবানিশি তোরে ভালবাসি

ওরে অশ্রু ! আয় কাছে ॥

চিরদিন তরে বিসর্জন করে

বাসনা কামনা সব ।

তোরে অশ্রুধার ! করেছি সেতার

জীবন-সম্বল নব ॥

যায় যাবে যাক সবি চলে যাক

কিছু নাহি চাহি আর ।

শুদ্ধ শুভ্র ধার তুমিই আমার

— তোমা বিনে সবি ছার !!

দুঃখের ওষধি দরিত্রের নিধি

হে মহান অশ্রুধার !

মুকুতার সম শোভ অমুপম

রচিয়ে মোহন হার ॥

প্রেমিক সৃজন করিলে মন্থন

প্রেমের বিশাল সিঁধু ।

সুধারূপে তার শোভে কি বাহার

দুঃখনে অশ্রু-বিন্দু !!

ভাবুক সতত ভাবে ডুবে শত

আপনাতে হ'লে হারা ।

তুমি গো উল্লাসে নয়নের পাশে

দেখা দাও অশ্রুধারা !!

দুঃখেতে ডুবিয়া শোকেষ্টে মজিয়া

মরিছে যে জন ভবে ।

কে আছে তাহার তুমি বিনে আর ?—

অশ্রুমোর ! বল এবে ॥

বড় ব্যথা মনে পাইলু জীবনে

কোথা আর শাস্তি পাই ?

এ পোড়া পরাণ হয়েছে শ্মশান

চিতা ভস্ম চিহ্ন তাই ॥

দুঃখ-শোক বাণ হানিতেছে প্রাণ,—

বিল্ব করে দিবানিশি ॥

স্নেহ ভাসা পূত প্রেম আশা

গিয়াছে কোথায় ভাসি ॥

তাই বলি' মোর ওহে আঁখি-লোর !

নাহি গতি তোমা বই ।

ছাড়িও না মোরে, ফেলিও না দূরে

শুন, বন্ধো ! ডেকে কই ॥

ভাসি' তব সাথে তরঙ্গের ঘাতে

যেতে সেথা অভিলাষ ।

শান্তির আলয়ে ওই দয়াময়ে

নেহারি' পূর্ণিবি আশ ॥



জননী

(গান)

আমি অধম সন্তান বলেগোঃ জননি !

(কভু) অনাদর মোরে করনি ।

দিয়েছ স্তন্য, দিয়েছ খাত্ত,

কত ক্ষীর সর নবনী ॥

চুমেছ সদাই বুকে করে স্নেহে,

(কভু) দূর করে মোরে দাওনি ।

হলে অভাগার রোগের সঞ্চার,

দূরে সরে কভু যাওনি ॥

না খেয়ে না দেয়ে খাটিয়াছ কত,

(কভু) প্রতিদান কিছু চাওনি ।

তারি প্রতিদান দিবার আশায়,

ডাকিগো দিবস-যামিনী ॥

অসম্ভব আহা শোধিবারে ঋণ,

হে দেবি করুণা-রূপিণী !

তপ্ত-অশ্রু-অর্ঘ্য নেও অভাগার,—

!

আর কিছু নাহি জননি !

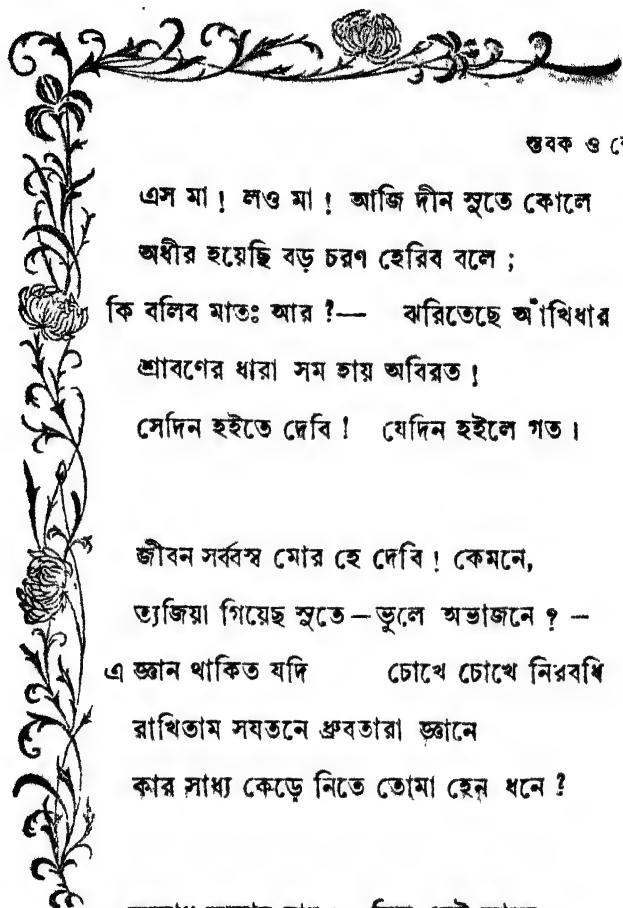


জননী

গিয়েছ কোথা তুমি স্নেহময়ি মোর ?
 ভাসাইয়ে অভাগাবে ছিঁড়ে স্নেহ-ডোর ?
 হ'লনা-তিলেক দয়া— কাটাতে সন্তান মায়া ?
 অভাগা সন্তান বুকে জ্বালায়ে অনল
 কোন দোষে ত্যজিলে মা ! করিয়ে বিকল ?

গিয়েছ কোথায় করে' ধরণী আঁধার
 ভুলেছ কি ভালবাসা এই অভাগার ?
 সুখশাস্তি কেড়ে নিয়ে কোথা আছ পলাইয়ে
 কেন মাতঃ ! ছেড়ে গেলে অভাগা সন্তানে ?
 সুতীক্ষ্ণ বিচ্ছেদ অসি হানি ক্ষুদ্র প্রাণে ?

হে দেবি দীনের ধন ! স্বরগ রতন !
 একবার দেখা দাও জুড়াই জীবন ;—
 বাছা ! বাছা !! বলে সুখে চুমু কেটে নিয়ে বুকে
 ভরাও অভাগা স্নেহে এ মর জগতে
 লভি যেন সুখশাস্তি পুনঃ তোমা হতে ॥



শ্রবক ও কোমলক

এস মা ! লও মা ! আজি দীন স্মৃতে কোলে

অধীর হয়েছি বড় চরণ হেরিব বলে ;

কি বলিব মাতঃ আর ?— ঝরিতেছে আঁখিধার

শ্রাবণের ধারা সম ভায় অবিরত !

সেদিন হইতে দেবি ! যেদিন হইলে গত ।

জীবন সর্বস্ব মোর হে দেবি ! কেমনে,

ত্যাগিয়া গিয়েছ স্মৃতে—ভুলে অভাজনে ? —

এ জ্ঞান থাকিত যদি চোখে চোখে নিরবধি

রাখিতাম সযতনে প্রবতারা জ্ঞানে

কর সাধ্য কেড়ে নিতে তোমা হেন ধনে ?

অবোধ অজ্ঞান হায় ! ছিন্থু সেই কালে,

বুঝিনাই সুখদুঃখ কি ঘটিছে ভালে ;

না লজ্জিতে তিন মাস দীন-গলে দিয়ে ফাঁস

মারিয়াছ অভাগারে জীবনের তরে,

অপমৃত্যু-ভয় করু জাগেনি অন্তরে ।

পাড়ার ছেলের সাথে খেলিতে খেলিতে

মাতৃভালবাসা হেরি তব স্মৃতি জাগে চিতে ;

ছুটিয়া পাগল-প্রায় শুধাইলে পিসিমায়

চুমিয়া স্নেহের তরে লইতেন কোলে টানি,—

কি ঘটিল তার পর, তাহা মাতঃ নাহি জানি !

কভু তাঁর কোলে বসি তাঁহার চিবুক ধরে,

জিজ্ঞাসা করেছি কত আধ আধ আধ স্বরে,—

“পিসিমা ! বলনা মোরে মা কোঠায় গেছে ছেড়ে

হামারে ডিডিরে আর ডাডাগণে ভুলে ;

মোডেরে নেয়নি কেন যেটে কোলে টুলে ?

“ও পাড়ার সাড়ুর মা’ যাড়ুর মা যেটে

কোলে কোলে নিয়ে ডায় টাডেরে বেড়াটে

মা বুঝি বেড়াটে গেঠে কোলে কবে নিবে এঠে

সাডু যাডু বেড়া’ সডা কোলে চড়ে মার,

আমি কি পিসিমা ! বেড়াটে পারিনা আর ?

“পিসিমা ! মা কোঠায় চলেগেঠে কি হয়েঠে টার ?

কবে সে ফিরিবে হেথা,— আসিবে আবার ?

যদি রাগ করে ঠাকে ঢরিয়া আনিব টাকে
বেড়ারো পাড়ায় স্থখে চড়ে সদা কোলে টার
এবার আসিলে টাকে ছাড়িব না আর ।

“পিসিমা কওনা কঠা বলনা আমায়

মা আমায় ফেলে ডুরে গিয়েসে কোঠায় ?

সে যখন যায় ডুরে টুমি কি ঠিলেনা ঘরে

সিলে যদি কেন টারে যেটে দিলে হয় !

এখন কোঠায় খুঁজে আনিব টাহায় ?

‘পিসিমা ! টুমিট বলিয়া ছিলে বিটি ডয়াময়,

বিটিট করে না ডয়া পাঠায় না মায় ?

মাকে পাঠাইবে কবে ?—যাইব কি আমি টবে ?


পঠ ডেখাইয়ে টুমি ডাও আজি মোরে,

আনিব টাহারে আমি সাঠে সাঠে ঢরে ।”

—সরল বিশ্বাস হয় ! শিশু অভাগার
ভেবেছিলু তাই টেনে আনিব আবার
জ্ঞানহীন বুঝি নাই ক্ষণতরে ভাবি নাই,—
ভুলিয়ে এ ছার মায়া ওই দেব-লোকে
নিরুদ্ধেগে ঘাঁপিতেছ দিন সদা স্মৃথে ।

অসহ্য ক্রন্দনজ্বালা সহিতে না পেরে
তাই বুঝি মাতঃ ! তুমি গেছ মোরে ছেড়ে ?
হেথা হতে বহুদূরে সেই রাজ্যে স্মরণপূরে
যেথা কড়ু না পশিবে শ্বশুরি অভাগার,
সহিতে হবে না যেথা বোগশোক আর ॥

থাক মাতঃ ! চিরস্মৃথে থাক সদা সেথা,
কিবা ক্ষতি ?—তুচ্ছ হৃদি ফেটে যাক হেথা ;
অভাগার তরে হয় ! পুড়িয়াছ যাতনায়
দিই নাই স্মৃথ তোমা পলকের তরে,
কিবা অধিকার তাই ডাকি বুকভরে ?



স্তবক ও কোরক

থাক মাতঃ ! চিরস্থখে থাক সদা সেথা

তব স্মৃতি বুকে করে ঘুরিবগো হেথা

পাগলের প্রায় ঘুরে

হইবগো ভব-ঘুরে

স্মৃতিথানি হেরি সদা মানস-দর্পণে—

রাখিয়ে 'জীবন ধন' অতি সন্মোপনে !



অন্তিমে

(গান)

হে মাতঃ ! পদ-প্রান্তে রেখো অধমে ।

অঁখিনিরে ভেসে ভেসে যাব চুমে ॥

—সংসার-লহর যবে,

উঠিবেক ভীম রবে,

তোমারি চরণ-গুণে যাবে থেমে ॥

শোক-দুঃখ-উন্মিষাতে,

হইলে বিকার চিতে,

দয়া করে দিও মাতঃ ! তাহা দমে ॥

বিষয়-বাসনা কেন,

যদি করে পুণ্য লীন,

নিজ-গুণে ক্ষমা করে নিও অন্তিমে ।

হে মাতঃ পদপ্রান্তে রেখো অধমে ॥



ক্ষমা

(গান)

এ পাপ পরাণ ডাকেনি তোমারে,
 দয়া করে তুমি ডেকেছ ।
 হৃদয় আমারি মরুভূমি—তবু'
 চরণ দুখানি দিয়েছ ॥
 ঘৃণা অবহেলা করেছি তোমায়,
 তবু'—তুমি কোলে নিয়েছ ।
 তোমারি কার্য সাধি নাই কভু,
 তবু'—তুমি মোরে চেয়েছ ॥
 তোমারি ঈজিত উপেক্ষা করিয়া
 কত পাপকার্য্য করেছি ।
 পাপ-প্রলোভনে তোমায় ভুলিয়ে,
 পাপে ডুবে সদা রয়েছি ॥
 আপনারি গুণে তরাইছ দাসে,
 কি আর প্রভো ! বলিব তোমা ?
 রেখে ওচরণে সদা অভাগারে,—
 করো দয়াময় ক্ষমা !!



নিরঞ্জন

অব্যক্ত মধুর কোমল কণ্ঠে
কে মোরে শুনাও তান ?
চঞ্চল অধীর হইতেছ কেবা
জুড়াতে এ তপ্ত প্রাণ ?

আহারে বিহারে শয়নে স্বপনে
কে তুমি রহিছ কাছে ?
হয়েছি আকুল জানিতে তোমারে
দূরু দূরু প্রাণ নাচে ॥

থাকহ কে তুমি আমি যেথা যাই
গোপনে মরম-কোণে ?
দূরেতে সরিয়ে যাইগো যখনি
কে তুমি আনগো টেনে ?

ভাবিগো সদাই নাহি কেউ কাছে
আমি আছি একা শুধু ।
কেবা তুমি সখা ! থেকে ছায়া সম
ঢাল সুখা—প্রেম-মধু ॥

আকুল পরাণে এ বিশ্ব ত্যজিতে
বাসনা করিলে কভু ।

কেবা তুমি মোরে প্রবোধ বচনে
বিরত করহ প্রভু ?

আশার মূর্তি পবিত্র উজ্জ্বল
ধর মোর কাছে কেবা ?

ব্যাধি শোক দুঃখ নিমেষে নাশিয়ে
কে মোরে করিছ সেবা ?

চিনেছি তোমায় বুঝেছি এখন
তুমি মোর প্রিয়জন ।

তোষিছ দানে প্রতিদান ভুলে
— সখা মম 'নিরঞ্জন' !!



তোমায় ছাড়িয়ে

তোমায় ছাড়িয়ে প্রভো !

পেয়েছি অনেক ব্যথা ।

সকলি হেরেছ তুমি

গাঁথিয়ে করম গাথা ॥

অশ্রু-জলে ভেসে ভেসে

বিষাদে কেটেছি দিন ।

শোকে দুঃখে পড়ে হায় !

পরাণ হয়েছে ক্লীণ ॥

অশুভাপ-দাবানলে

এ হৃদি করেছে ছাই ।

এবে প্রভো ! সুবিলাস—

তোমা বিনে গতি নাই ॥

দিয়েছিলে — ‘আশীর্ব্বাদ’

করেছি সজ্ঞাপ কত ।

হাতে ‘স্বর্গ’ দিয়েছিলে

করে যত্ব নানামত ॥

উপেক্ষিয়ে মোহে হায় !

ফেলেছিঁষু সবি দূরে ।

সংশয় নিরাশ মোরে

করেছিল ভবঘুরে ॥

আবার দিয়েছ যদি

কৃপা-হস্ত প্রসারিয়ে ।

নিয়োনাকো পিতঃ ! আর

দীন স্নতে ফাঁকী দিয়ে ॥

ফেলিওনা মোহে কভু

এই দাসে—অভাজনে ।

বঞ্চিতে অধম স্নতে—

দীন সেবক “রঞ্জনে” ॥



বিস্মলতা

কখনো তোমারে জানিনি দেবতা !
 বুঝি নাই তব প্রেম ।
 মজিয়া রয়েছি তোমায় ভুলিয়ে,—
 নিয়ে তুচ্ছ মুক্তা হেম ॥

সমুজ্জ্বল প্রভা নেহারি কভুও
 হৃদয়ে লাগেনি প্রীতি ।
 পুণ্য-প্রতিভা উজ্জ্বল ছটায়
 দেখিনি স্বরূপ জ্যোতিঃ ॥

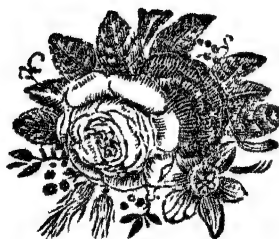
পরম স্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম রূপে
 হেরিতে তোমারে প্রভু !
 জাগেনি পরাণে ব্যাকুলতা হায় !—
 ডাকিনি তোমারে কভু ॥

তবু মর্শ্বস্থলে অলক্ষ্যে উথলে
 পূত স্পন্দন তব ।
 হৃদয়-সেতার উচ্ছ্বসে ধীরে,—
 বেজে উঠে অভিনব ॥



স্তবক ও কোরক

কি যেন কেমন অচেনা স্মৃতানে
পরাণ কাড়িয়া লয় ।
উর্দ্ধ অধঃ হেরি সতৃষ্ণ নয়নে
তবু' হৃদি স্থির নয় ॥
এই বিহ্বলতা ভাঙ্গিওনা স্বামি !
তোমাতে আবেশে মজ্জি ।
ভাঙ্গিব আমার মোহের স্বপন
নিশিদিন তোমা ভজি !!



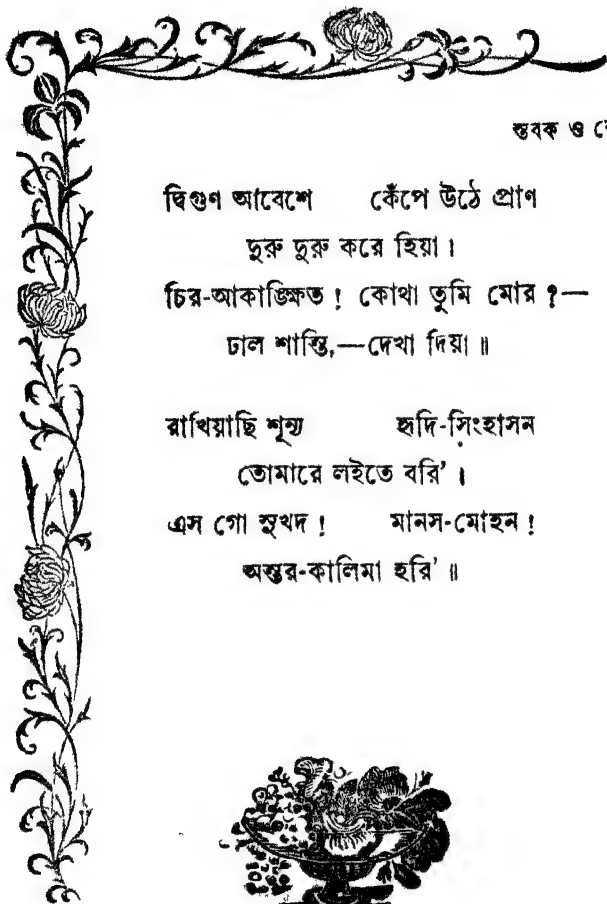
অন্বেষণ

পরাণ-মাঝারে অতৃপ্ত বাসনা
রহিয়াছে সন্ধানপন ।
দিশাহারা হৃদে উৎসুক পরাণে
করি তাই অন্বেষণ ॥

প্রেম-প্রীতি-স্নেহ আকুল পিয়াসা
রেখেছি বাঞ্ছিত-তরে ।
সাজায়ে সতত অতি সযতনে
হৃদয়ের স্তরে স্তরে ॥

মর্ম্ম-পট জুড়ে তাহারি সে ছবি
থাকিলেও সদা আঁকা ।
অসংযত চিত্ত— মানস মলিন
তাইগো মিলেমা দেখা ॥

চপলার মত ক্ষণ দীপ্তি দিয়ে
অনন্তে মিশিয়ে যায় ।
ভীষণ আঁধারে ক্ষীণ জ্যোতিঃ তাঁর
বলকে নয়ন হায় !!



স্তবক ও কোরক

দ্বিগুণ আবেশে কেঁপে উঠে প্রাণ
 দুরু দুরু করে হিয়া ।
চির-আকাজ্জিত ! কোথা তুমি মোর ?—
 ঢাল শাস্তি,—দেখা দিয়া ॥

রাখিয়াছি শূন্য হৃদি-সিংহাসন
 তোমাতে লইতে বরি' ।
এস গো সুখদ ! মানস-মোহন !
 অস্তুর-কালিমা হরি' ॥



তোমারই তরে

এ জীবন শুধু প্রভো ! তোমারই তরে —
অনন্ত জীবনে মোর তমসা হেরিলে ঘোর
তুমিই চালাও মোরে লক্ষ্যপথ ধরে ;
এজীবন শুধু প্রভো তোমারই তরে !

এ জীবন শুধু প্রভো ! তোমারই তরে—
চাহিয়ে তোমার পানে যে ফুল ফুটিবে প্রাণে
রাখিও তাহারে সদাই অমর করে ;
এ জীবন শুধু প্রভো তোমারই তরে !

এ জীবন শুধু প্রভো ! তোমারই তরে—
তব সব নাহি আর তাই তোমা অনিবার
ধর্ম্য কাম মোক্ষ ব'লে বাখানিছে নরে ;
এ জীবন শুধু প্রভো তোমারই তরে !

এ জীবন শুধু প্রভো ! তোমারই তরে—
তুমি মোর প্রিয়তম— 'চিরশান্তি অমুপম
তুমিই অনন্ত স্বর্গে দেখাবে অমরে ;
এ জীবন শুধু প্রভো তোমারই তরে !

এ জীবন শুধু প্রভো ! তোমারই তরে—
মৃত্যু-ঘেরা এ জীবনে মিলিবারে তব সনে
আছি চেয়ে তারই তরে অপেক্ষা ক'রে ;
এ জীবন শুধু প্রভো তোমারই তরে !

এ জীবন শুধু প্রভো ! তোমারই তরে—
পূত হৃদে শাস্ত মনে মিশে যাবো ঐচরণে
ভুঞ্জিব অনন্ত শাস্তি অনন্তের ক্রোড়ে ;
এ জীবন শুধু প্রভো তোমারই তরে !



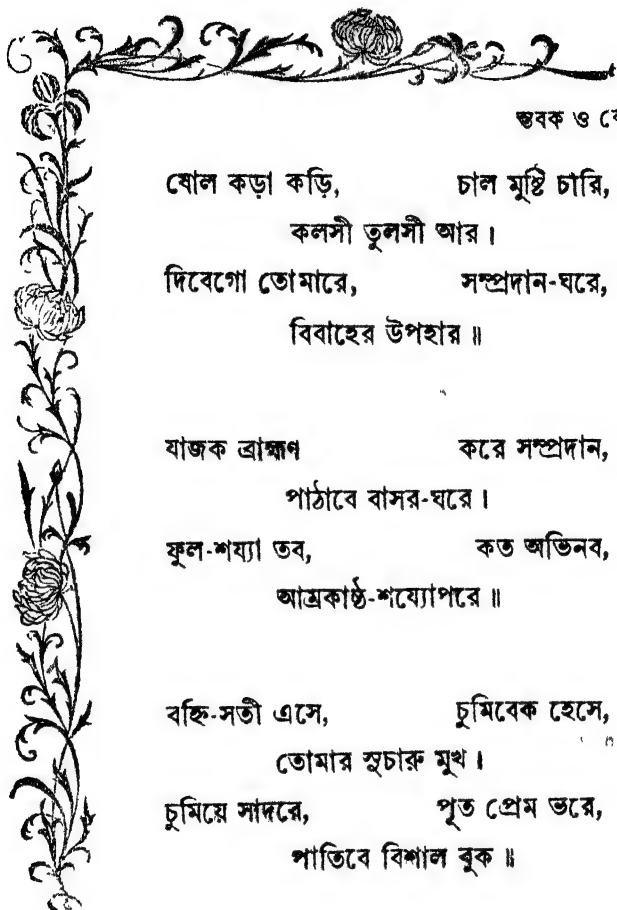
আমার বিবাহ

বিবাহের তরে, কভু ভেবোনারে
হে মোর পাগলা মন !
শমন আর্সিয়ে, লগ্ন নিরুপিয়ে,
করিবেক সজ্জটন ॥

আত্মীয় স্বজনে, সেই শুভ দিনে,
বরের যাত্রিক সেজে ।
বংশ দোলা করে, বিবাহের তরে,
নিবে তোমা সেজে গুজে ॥

শশুরের ঘব, যাইবেক বর,
উলুধ্বনি—“হরিবোল” ।
কেহবা হাসিবে, কেহবা কাঁদিবে,
বাঁধাইবে মহারোল !!

শ্মশানের ঘাট, সেই ধূ ধূ মাঠ,
তোমার শশুর বাড়ী ।
দৃশ্য শ্মশানের, কতই মধুর,
তাহা যে বর্ণিতে পারি !!



স্ববক ও কোরক

ষোল কড়া কড়ি, চাল মুষ্টি চারি,
কলসী তুলসী আর ।

দিবেগো তোমারে, সম্প্রদান-ঘরে,
বিবাহের উপহার ॥

যাজক ব্রাহ্মণ করে সম্প্রদান,
পাঠাবে বাসর-ঘরে ।

ফুল-শয্যা তব, কত অভিনব,
আত্মকাক্ষ-শয্যোপরে ॥

বহি-সতী এসে, চুমিবেক হেসে,
তোমার সুচারু মুখ ।

চুমিয়ে সাদরে, পূত প্রেম ভরে,
পাতিবে বিশাল বুক ॥

বুকের ভিতর, মাথিয়ে তোমার
বাসরের প্রেম-ছাই ।

হাসিবেক সতী, মিলিরে দম্পতি,—
সে প্রেম-তুলনা নাই !!



স্তবক ও কোরক

সে প্রেম-মহিমা, সে প্রেম-গরিমা
কোথা পাবে এ সংসারে ?
অন্তে মোক্ষ পেতে— সে' প্রেম লভিতে,
ভজ সেই সারাৎসারে ॥



পরপারে

প্রভো !

বসন্ত প্রভাতে যবে নিখরিণী-কুলে ।
 মলয় সমীর ধীরে চুমে যাবে ফুলে ॥
 তব প্রেম-অশ্রু-নীরে তি'তে বসুন্ধরা ।
 হাসিবেক নব হাস্যে হয়ে আত্মহারা ॥
 তরুরাজি দিবে অর্ঘ্য ফুলের সম্ভারে ।
 গন্ধবহ গন্ধধূপে মাতাবে তোমারে ॥
 তর তর তর বেগে হেলে নেচে হেসে ।
 ধাইবেক স্রোতঃস্বিনী তোমার উদ্দেশে ॥
 ভ্রমর পাপিয়া শুক দয়েল কোকিল ।
 গাহিবে পঞ্চম সুরে মাতায়ে অনিল ॥
 তখন বারেক তুমি, এসে অভাগারে ।
 শিখাইও মহামন্ত্র জপিতে তোমারে ॥
 মহামন্ত্রে তব দাস উদাসীন হলে ।
 যেয়োনাকো ফেলে দূরে অভাগারে ছলে ॥
 তুচ্ছ বশ ধন জন মোহ ছিন্ন করে ।
 যখন ত্যজিব বিশ্ব উদাস অন্তরে ॥

আত্মীয় স্বজনগণ অভাগারে ঘিরে ।
 তিতিবে বিচ্ছেদ-শোকে, মোহ-অশ্রু-নীরে ॥
 সবাই সাজাবে চিতা 'কর্ণফুলী'-তীরে ।
 পবন সাজাবে ফুল থরে থরে ধীরে ॥
 গাহিয়ে তোমার গান সবে সমস্বরে ।
 রাখিলে আমার দেহ চিতা-শয্যোপরে ॥
 সে সময়ে তুমি দেব ! এই অভাগারে ।
 কোলে তুলে নিও স্নেহে,--সেই পরপারে ॥



বাণী

বিশ্ব মাঝারে থাকহ জাগ্রত
হে মোর বিশ্ববাসি !
চিন্ত আলোকে হয়ে সমুজ্জ্বল
বিদূর মোহাঙ্করাশি ॥
সত্য-ধর্মের উড়াও নিশান
বাড়ায়ে বিশ্ব-মান ।
কর্ম বান্ধারে করহ উধাও
বিশ্বের সব প্রাণ ॥
ভ্রান্ত পথিক ! মোহের আঁধারে
ঘুরোনা কভু আর ।
চিন্ত মাঝারে দেখহ তাহারে—
ঐ সেই সারাৎসার ॥



